



COLEGIO DE  
BACHILLERES  
DE CHIAPAS



CHIAPAS  
GOBIERNO DEL ESTADO

# GUÍA DIDÁCTICA ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS II





# Etimologías Grecolatinas

II

## PRESENTACIÓN

El presente material tiene la intención de motivar a las y los estudiantes del Colegio de Bachilleres de Chiapas para que aborden el estudio de las Etimologías Grecolatinas, para ello, se presenta un acercamiento a la historia e importancia de las etimologías, posteriormente se hace referencia a la presencia de éstas en el ámbito científico y humanístico. También se aborda su relación con las otras ciencias, la manera de clasificar las lenguas, la familia lingüística, los orígenes del idioma español, así como las culturas y lenguas que intervinieron para su integración y uso.

Esta Guía Didáctica presenta las actividades de aprendizajes de una manera diferente; esto es, vinculadas al contexto del alumno. Conscientes de ello, elaboramos la presente *guía didáctica* de fácil desarrollo y con ejercicios sencillos, los cuáles permiten fortalecer aspectos específicos y relevantes de cada uno de los bloques en que se dividen los programas de las asignaturas de Etimologías Grecolatinas I y II.

Cada bloque cuenta con evaluación de diagnóstico y evaluación sumativa, que inclusive se pueden utilizar como evidencia de aprendizaje. A partir de un trabajo colaborativo se realizó el contenido y las actividades con el propósito de contribuir en el desarrollo de las competencias que marca la Secretaría de Educación Media Superior y Dirección General del Colegio de Bachilleres de Chiapas, tomando como referencia las tres dimensiones del aprendizaje: el saber, el saber hacer y el saber ser.

El interés principal es que el estudiante de manera práctica, integral y transversal adquiera las habilidades y conocimientos disciplinares indispensables para su mejor desarrollo personal y profesional, especialmente le permitirán incidir de manera activa en la solución de los problemas que se le presenten en los distintos contextos en los que se encuentre.

Esperamos que este trabajo sea de utilidad para docentes y estudiantes. Que sea un auxiliar para el trabajo diario en las aulas. El cuerpo docente participe en la elaboración del presente material, reiteramos nuestro compromiso de continuar colaborando y, al mismo tiempo, contribuyendo en el proceso educativo de la comunidad cobachense, por lo tanto, quedamos a disposición y muy receptivos a los valiosos comentarios, sugerencias y aportaciones.

COLEGIADO DE ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS



**COLEGIO DE BACHILLERES DE CHIAPAS  
DIRECCIÓN ACADÉMICA  
SUBDIRECCIÓN DE DESARROLLO ACADÉMICO  
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y SEGUIMIENTO A LA ACADEMIA**

**Directorio**

**Dra. Nancy Leticia Hernández Reyes**  
Directora General

**Ing. Luis Alberto Hernández Zambrano**  
Director Académico

**Mtra. María Eunice López Antonio**  
Subdirectora de Desarrollo Académico

**Dr. Raúl Neftalí Vázquez Escobar**  
Jefe del Departamento de Formación y Seguimiento a la Academia

**COLEGIADO PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA**

Mtro. Luis Alberto Hernández López. CEMSaD 179 Ocuilapa de Juárez,  
Coordinador de la Guía Didáctica.

Mtra. Angelica Belén Ávila Colmenares. CEMSaD 89 Chulúm Cárdenas

Mtro. Isaías Vázquez Méndez. CEMSaD 338 Andrés Quintana Roo

Mtro. Salomón Pérez Jiménez. CEMSaD 211 Chulúm Juárez

Mtro. Marco Antonio Barrientos Jeréz. CEMSaD 274 Agua Blanca

Mtro. Melquiades López Constantino. Plantel 07 Palenque

Colaboración especial  
Lic. Cielo Pineda Pérez  
Adscrita al Depto. de Formación y Seguimiento a la Academia

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; junio 2021

## CONTENIDO

Tema	Página
<b>BLOQUE I. El alfabeto griego y su pronunciación</b>	<b>3</b>
<b>BLOQUE II. La gramática griega</b>	<b>15</b>
<b>BLOQUE III. Accidentes gramaticales en el lenguaje griego</b>	<b>51</b>
<b>Glosario</b>	<b>75</b>
<b>Fuente de información</b>	<b>77</b>

# BLOQUE 1

## El alfabeto griego y su pronunciación

### Propósito del Bloque

Utiliza las letras griegas, identificando en vocales y consonantes su equivalencia fonética con el español, además de reconocer las reglas ortográficas en la colocación de acentos y espíritus con la finalidad de reflexionar sobre las similitudes y coincidencias en el lenguaje cotidiano.

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
<p>Alfabeto Griego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayúsculo.</li> <li>• Minúsculo.</li> <li>• Equivalencia fonética con el español.</li> <li>• Vocales.</li> <li>• Consonantes.</li> <li>• Sonantes.</li> <li>• Espíritus:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Suave.</li> <li>▪ Áspero.</li> </ul> </li> <li>• Acentuación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grave.</li> <li>▪ Agudo:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oxítonas.</li> <li>○ Paroxítonas.</li> <li>○ Proparoxítonas.</li> </ul> </li> <li>▪ Circunflejo:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Perispómenas.</li> <li>○ Properispómenas.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Memoriza el alfabeto griego.</p> <p>Distingue entre mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Reconoce la diferencia entre vocales, consonantes, sonantes y espíritus del alfabeto griego.</p> <p>Compara los tipos de acento de acentuación griega.</p>	<p>Se comunica de manera asertiva.</p> <p>Desarrolla Pensamiento reflexivo y crítico.</p> <p>Se relaciona con las demás personas de forma colaborativa.</p>	<p>Practica de forma colaborativa el alfabeto griego formando oraciones simples sobre su vida cotidiana, distinguiendo entre vocales y consonantes con el fin de identificar la equivalencia fonética de las letras griegas con las del abecedario español.</p> <p>Analiza los distintos tipos de acentuación griega y el uso de espíritus, distinguiéndolos en la formación de palabras y oraciones, con la finalidad de manejar una pronunciación adecuada y conocer el significado verdadero de las palabras, favoreciendo el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico.</p>

## Evaluación diagnóstica

Lee el siguiente texto sobre el origen del alfabeto y realiza las actividades que se te solicita posteriormente.

### El alfabeto

El alfabeto es la culminación de un largo proceso evolutivo para la perfección de la escritura. Los primeros sistemas de escritura como son el cuneiforme, los jeroglíficos o la caligrafía china requerían de cierta complejidad para su elaboración. Pero estos primeros sistemas de escritura fueron siempre difíciles de dominar y el aprendizaje era largo y no todas las personas tenían acceso a este. Según la arqueología, entre 1300 y 1000 a. C. se descubre el *alfabeto* o *alifato*, que designa la totalidad de los signos fonéticos. La palabra tiene varios orígenes entre la que destacan, las dos primeras letras fenicias *aleph*, vaca y *bet*, casa; o también las dos primeras letras del alfabeto griego *alfa* y *beta*.

Un alfabeto es un conjunto de símbolos visuales o caracteres que se usan para representar sonidos elementales del lenguaje hablado, los cuales pueden unirse y combinarse para formar una configuración visual capaz de representar sonidos, sílabas y palabras articuladas por la boca humana.

Existen muchas teorías sobre el origen del alfabeto; algunas fuentes sugieren incluir a partir de la escritura cuneiforme, los jeroglíficos, los signos geométricos prehistóricos y los pictogramas primitivos cretenses. Pero se cree que su origen se remonta a las personas del noroeste semítico de la región oeste del Mediterráneo, que fueron los primeros cananeos, hebreos y fenicios.

La primera manera de escribir fue de derecha a izquierda, sustituida por la escritura que cambia la dirección al final de la línea. Cien años después se generalizó la costumbre de escribir de izquierda a derecha en el Ática; a partir de la influencia griega, el occidente mantuvo ese patrón. Para empezar, se distinguió entre vocales y consonantes, posteriormente signos auxiliares como acentos y diéresis para una

diferente pronunciación. En medida que la influencia griega crecía el alfabeto lo hacía de igual manera por el Mediterráneo lo cual lo convirtió en el medio de comunicación escrita más usado en la antigüedad.

Los helénicos constituyeron antes del siglo V a. C. dos alfabetos: el oriental o jónico en Asia Menor y el Ática, y el occidental o calcídico en el Peloponeso y la Magna Grecia. Recién en el 403 a. C. se unifica el alfabeto griego, pues Atenas adopta el oriental, que está constituido por siete vocales y diecisiete consonantes. El alfabeto latino, herencia de los griegos, ya formado y completo desde el siglo IV a. C. quedó grabado en los monumentos romanos; al principio estaba compuesto por 23 letras y luego se le agregaron dos letras más.

Los primeros alfabetos se ramificaron en múltiples direcciones, por ejemplo, el alfabeto fenicio posteriormente se desarrolló en Grecia y Roma, así como el alfabeto arameo, el cual dio lugar a la escritura hebrea y árabe en otra parte de la región.

Actividad 1. Una vez concluida la lectura, contesta las siguientes preguntas.

**1. - El alfabeto es la culminación de un proceso evolutivo, ¿Cómo fueron los primeros sistemas de escritura?**

---

---

---

---

**2. - De acuerdo con la lectura y reflexión del texto anterior, escribe con tus palabras qué es un alfabeto.**

---

---

---

---

### **3. - Elabora en tu cuaderno, un mapa mental de las principales aportaciones de la cultura griega en el alfabeto.**

#### **Alfabeto Griego**

*Lee el siguiente texto sobre el origen y evolución del alfabeto griego, al terminar resuelve el crucigrama.*

Grecia, es la creadora de la cultura occidental, dejándonos como herencia el mejoramiento del alfabeto y su utilidad después de adoptarlo. La evidencia más antigua de la lengua griega es el micénico, que se descubrió en unas tablillas de barro encontradas en Creta, Micenas del siglo XIV a. de C.

El alfabeto fenicio fue adoptado por los antiguos griegos y difundido en sus ciudades-estado alrededor del año 1000 a. C. Las más antiguas inscripciones conocidas datan del siglo VIII a. C., pero el alfabeto griego ocupó una posición más importante en la evolución de la comunicación gráfica. Los griegos tomaron el alfabeto fenicio o semítico del norte y sustituyeron cinco consonantes por vocales.

Los fenicios eran semitas, parientes de los egos de Creta. Llevaban consigo una escritura rudimentaria, formada por la imitación de la sumérica. Su alfabeto estaba constituido por 22 letras las cuales todas eran consonantes. No se sabe con certeza quien llevó el alfabeto desde Fenicia a Grecia pero tanto la mitología como la tradición, señalan a Cadmus de Mileto. Él se encargó de inventar la prosa y diseñó algunas letras del alfabeto griego. En la leyenda se le atribuye el poder de levantar los ejércitos, pero no es más que el uso del alfabeto como herramienta de información y comunicación que el mundo antiguo desconocía y del cual seguramente proviene el mito de su poderío.

Independientemente de quién introdujo el alfabeto, la historia menciona que es más probable que hayan sido los comerciantes fenicios; siguiendo las rutas comerciales conocidas que unían las costas de Asia Menor al continente griego, a través de las islas del Egeo. Las regiones griegas adoptaron el alfabeto a sus propias

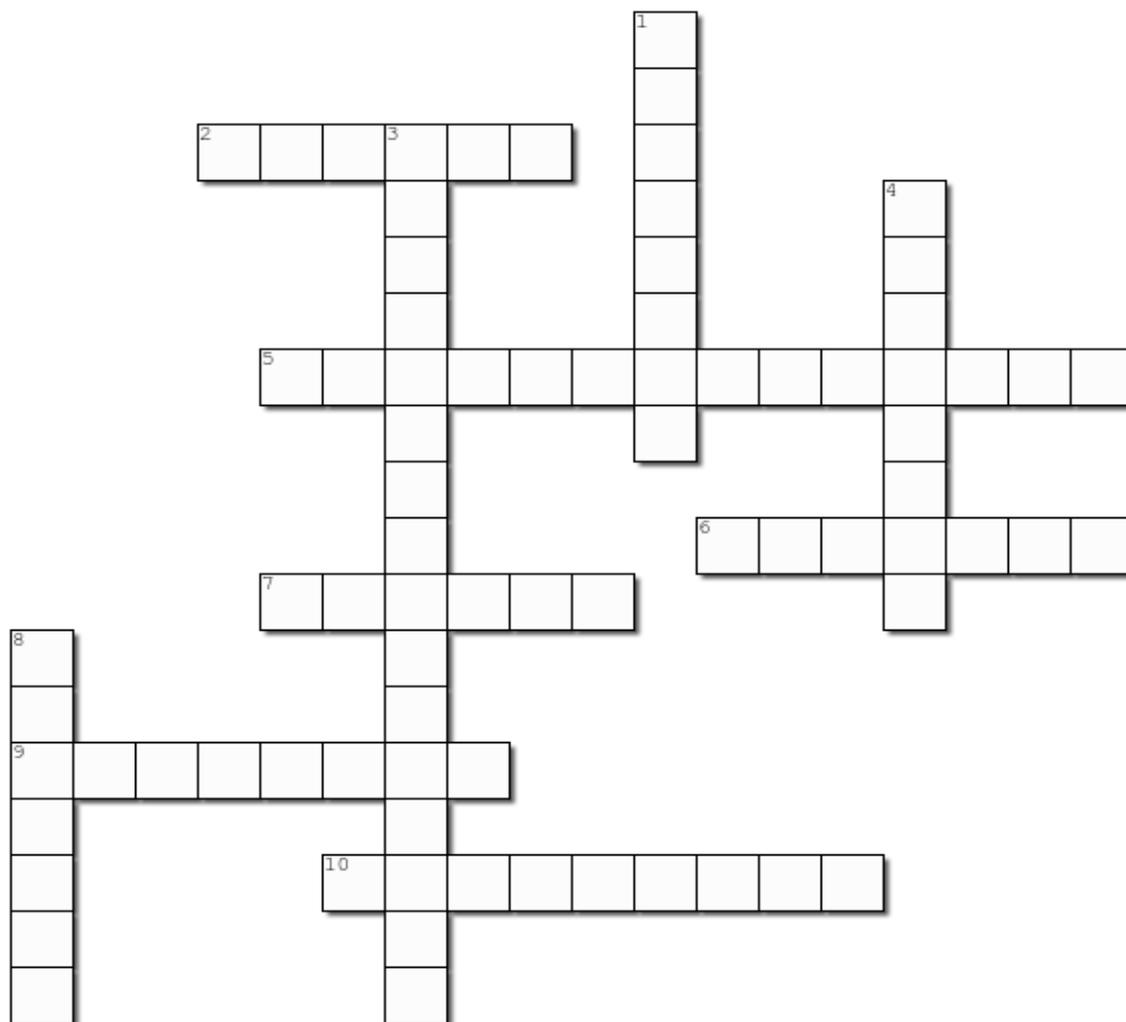
necesidades hasta el año de 400 a. C. Siendo Atenas la primera en adoptar el antecedente del alfabeto griego.

Entre las características que comparten los alfabetos griegos y semitas del norte es la forma, el nombre y el orden de las letras al igual que la dirección de la escritura, originalmente era de derecha a izquierda, al igual que el semita; luego escribieron por surcos, o sea volviendo de la izquierda a la derecha y luego de la derecha a la izquierda hasta llegar a escribir como lo hacemos actualmente, empezando todas las líneas de izquierda a derecha.

Si en algo sobresalieron los griegos era en la estética y la armonía con que realizaban sus actividades; principalmente el arte y las letras de su alfabeto no podría ser la excepción, siendo los grabadores los primeros que empezaron a incursionar en el diseño de la forma de las letras al tiempo de mantener las 24 letras del alfabeto; la mayor inspiración para sus diseños fueron las figuras geométricas; por ejemplo la A se basa en un triángulo equilátero, la E y M en un cuadrado y la O en un círculo.

También desarrollaron dos métodos de escritura. El primer método fue llamado *boustro-phedon* que significa “arar un campo con un buey” que consistía en escribir la primera línea de izquierda a derecha y al terminar ésta, se empezaba a escribir de derecha a izquierda, lo que evitaba al lector que sus ojos regresaran a la primera línea. El segundo método surgió a principios del siglo II a. C. en esa época desarrollaron un estilo de escritura más redondo llamado *unicial*. Esta consistía en escribir las letras más redondas, sus trazos eran menos y facilitaba su escritura.

Actividad 2. Resuelve el crucigrama.



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

### **Horizontal**

2. Cultura creadora de la cultura occidental e iniciador del alfabeto.
5. Primer método de escritura que se llamaba "arar un campo con un buey"
6. Método de escritura que consiste en letras más redondas.
7. Primera ciudad en adoptar el antecedente del alfabeto griego.
9. Profesión que propicia el desarrollo del alfabeto.
10. Inspiración de los griegos para el diseño de las letras.

### **Vertical**

1. Cultura del cual los griegos adoptaron su alfabeto.
3. Inventor de la prosa, diseñador de letras y traslado el alfabeto fenicio a Grecia,
4. Evidencia más antigua de la lengua griega.
8. Principal creación que realizaron los griegos al alfabeto fenicio.

Del alfabeto griego derivan todos los alfabetos europeos, bien indirectamente a través del latín, bien directamente como en el caso de los eslavos, que adoptaron

los signos griegos al ser evangelizados en el siglo IX por Cirilio y Metodio. El alfabeto griego, de origen semita, presenta su forma clásica veinticuatro signos:

Tabla

1.1

ALFABETO GRIEGO

MAYÚSCULA	MINÚSCULA	EQUIVALENTE LATINA	NOMBRE DE LA LETRA
A	α	a	<i>alfa</i>
B	β	b	<i>beta</i>
Γ	γ	g	<i>gamma</i>
Δ	δ	d	<i>delta</i>
E	ε	e	<i>epsilon</i>
Z	ζ	z	<i>dseta</i>
H	η	e	<i>eta</i>
Θ	θ	th	<i>theta</i>
I	ι	i	<i>iota</i>
K	κ	k	<i>kappa</i>
Λ	λ	l	<i>lambda</i>
M	μ	m	<i>my</i>
N	ν	n	<i>ny</i>
Ξ	ξ	x	<i>xi</i>
O	ο	o	<i>omicron</i>
Π	π	p	<i>pi</i>
P	ρ	r	<i>rho</i>
Σ	σ	s	<i>sigma</i>
T	τ	t	<i>tau</i>
Υ	υ	u	<i>ipsilon</i>
Φ	φ	f	<i>fi</i>
X	χ	j	<i>ji</i>
Ψ	ψ	ps	<i>psi</i>
Ω	ω	o	<i>omega</i>

*Alfabeto Griego*

Recursos digitales



**¡Escanéame!**

**objetos.unam.mx**  
Aquí encontrarás  
cómo se escribe,  
pronuncia y  
actividades sobre  
el alfabeto griego.

Actividad 3. Es importante que aprendamos el alfabeto griego, por lo cual te invitamos a jugar ¡Basta!.

Indicaciones:

1. Formen equipos de cinco integrantes.
2. Completa la tabla que se presenta a continuación.
3. Un integrante pronunciará el alfabeto griego en voz alta, mientras que otro grita ¡Basta!. Con la letra seleccionada completarán las casillas.

4. Tienen 20 segundos para llenar las casillas, ganará aquel integrante que llene todas las casillas.

<b>Νομβρε</b> <b>(Nombre)</b>	<b>πόλη</b> <b>(poli- ciudad)</b>	<b>ἄνθος</b> <b>(flor)</b>	<b>καρπός</b> <b>(fruto)</b>	<b>ἔργον</b> <b>(cosa)</b>
<b>Μαρια</b> (María)	<b>Μεξικο</b> (México)	<b>Μαργαριθ</b> <b>α</b> (Margarita)	<b>Μελον</b> (Melón)	<b>Μυελα</b> (Muela)

#### **Vocales y consonantes.**

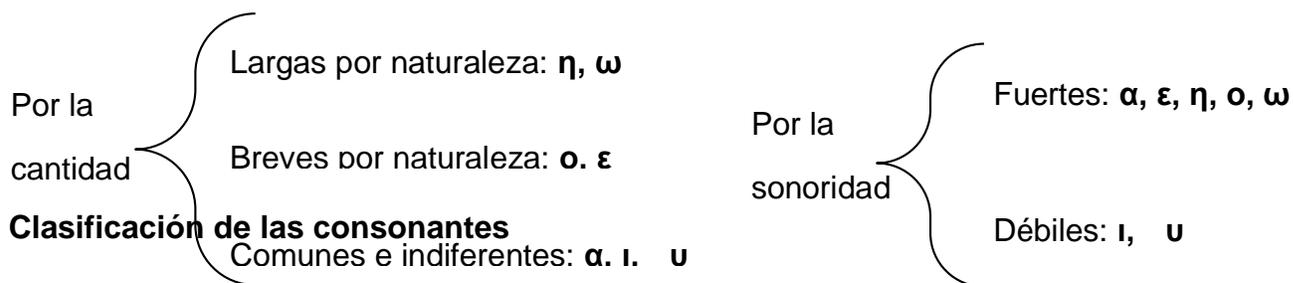
La mayor aportación del alfabeto por parte de los griegos es la incursión de las vocales, lo que permitió el desarrollo fonético del alfabeto. ¿Pero cómo es que los griegos “descubrieron” las vocales?, aunque científicamente se ha dicho que no es un descubrimiento sino más bien la evolución de la lengua junto con la adaptación a las necesidades de los griegos, es como se llegó a las vocales del alfabeto. En un principio el alfabeto fenicio estaba constituido por 22 consonantes y ninguno era vocal. Lo que hicieron los griegos fue darle un uso a las letras semitas que representaban sonidos desconocidos para ellos.

El autor A. C. Moorhouse en su obra *Historia del alfabeto* menciona cómo se fue dando la evolución de los sonidos desconocidos a las vocales, el autor lo describe de la siguiente manera:

*La palabra semita 'aleph proporcionó el signo correspondiente a la vocal a: esta elección fue natural, por ser la primera. La palabra semita he se designó para emplear la letra griega e, era el signo vocálico en el nombre original (semita). La siguiente palabra, yod representaba la semivocal y, y los griegos la sustituyeron por la i. El signo vocal o fue el antiguo semita 'ayin. La razón de ello no es precisamente clara aunque se sugiere que fue designada al azar. La vocal u era la forma antigua del semita wau, la semivocal relacionada w; ya que en el griego antiguo existía el sonido w, es agregar la vigésima tercera letra, con el valor de u.*

### Clasificación de las vocales

Si recuerdas las letras del alfabeto se dividen en vocales y consonantes, lo mismo ocurre en griego. Se clasifican según diversos criterios. Por su cantidad de sonido al pronunciarse, por su abertura o por su articulación. En la siguiente tabla aparece la clasificación.



	Suaves (bodega)	Fuerte (petaca)	Fricativas (fijeza)
labiales	β, b	π, p	φ, ph, f
dentales	δ, d	τ,	θ, th
guturales	γ, g	x, k	x, ch

nasales	v, n	μ, m	
silbante	σ, s		
líquidas	λ, l	ρ, r	
dobles	ξ, x	ζ, z	ψ

*Tabla 1.2 Clasificación de las consonantes*

*(Tomado de etimología grecolatina del español. Editorial Porrúa)*

Actividad 4. De acuerdo con las lecturas realizadas y usando la tabla 1.1 contesta lo siguiente:

**1. Escribe tu nombre completo en griego.**

**2. Practica la lectura del griego con la siguiente fábula.**

**El asno y el león cazando**

Λέων καὶ ὄνος κοινωνίαν πρὸς ἀλλήλους  
σπεισάμενοι ἐξῆλθον ἐπὶ θήραν, γενομένων  
δὲ αὐτῶν κατὰ τι σπήλαιον, ἐν ᾧ ἦσαν  
ἄγριαί αἶγες, ὁ μὲν λέων πρὸ τοῦ στομίου  
στάς ἐξιούσας τὰς αἶγας παρετηρεῖτο, ὁ δὲ  
εἰσελθὼν ἐνήλατό τε αὐταῖς καὶ ὠγκᾶτο  
ἐκφοβεῖν βουλόμενος. τοῦ δὲ λέοντος τὰς

πλείστας συλλαβόντος ἐξελθων ἐκεῖνος  
ἐπυνθάνετο αὐτοῦ, εἰ γενναίως ἠγωνίσαστο  
καὶ τὰς αἴγας εὖ ἐδίωξεν, ὁ δὲ εἶπεν ·  
“ἀλλὰ εὖ ἴσθι, ὅτι κάγω ἂν σε ἐφοβήθην, εἰ  
μὴ ἦδεν σε ὄνον οντα.”  
οὕτως οἱ παρὰ τοῖς εἰδόσιν  
ἀλαζονευόμενοι εἰκότος γέλωτα  
ὀφλισκάνουσι.

Esopo, *Fabulae* 156

A continuación, realiza lo que se te indica.

- Traduce el título de la fábula al griego.
- Encierra las mayúsculas.
- Identifica al menos cinco palabras que contengan tres vocales.

## Propósito del Bloque

Integra las reglas gramaticales considerando las funciones sintácticas, mediante la enunciación de sustantivos para la declinación, asimilando la composición y derivación española con elementos griegos con el fin de reflexionar sobre el uso correcto de las palabras en su vida cotidiana y en el ámbito académico.

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
<p>Declinación Griega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones sintácticas y casos.</li> <li>• Enunciado de sustantivos griegos.</li> <li>• Primera Declinación.</li> <li>• Segunda Declinación.</li> <li>• Tercera Declinación.</li> </ul> <p>Composición y derivación española con elementos griegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición y tipos de composición: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintácticos.</li> <li>▪ Asintácticos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Neologismos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición.</li> <li>• Formación de neologismos.</li> </ul>	<p>Asocia las partes de un texto con las funciones sintácticas, los sustantivos griegos y las declinaciones.</p> <p>Identifica las palabras y sonidos griegos en su paso al español.</p> <p>Distingue la definición y tipos de composición.</p> <p>Explica la formación de Neologismos.</p>	<p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Promueve el pensamiento crítico.</p>	<p>Emplea las declinaciones griegas con base a la composición de oraciones simples sobre su vida cotidiana, para promover el desarrollo de ideas propias y críticas.</p> <p>Relaciona los neologismos con los usos y costumbres cotidianos, para distinguir entre las palabras antiguas y nuevas con la finalidad de reflexionar sobre la diversidad cultural de su contexto.</p>

## Evaluación Diagnóstica

**Instrucciones:** Con el fin conocer el nivel de conocimiento que tiene sobre esta asignatura, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Que son las etimologías?

---

---

---

---

2. ¿Por qué ha sido importante la aplicación de las etimologías en nuestra vida?

---

---

---

---

3. ¿Cuántas declinaciones hay en griego?

---

---

---

---

## SITUACION DIDÁCTICA

	¿Sabías que?
Contexto histórico	En todas las disciplinas del conocimiento intervienen las Etimologías, ya que la palabra tiene un significado original y un desarrollo de significación común (semántica), que a lo largo de las diferentes necesidades de aplicación idiomática se requiere aplicar correctamente para poder entender y expresar lo que exige un quehacer comunicativo adecuado.
Aplicación de conocimientos	<p>El estudiante aplicará sustantivos y adjetivos del griego al español, de la primera, segunda y tercera declinaciones griegas, tras conocer sus principales características y analizar las desinencias de nominativo y genitivo en singular empleadas en el lenguaje cotidiano y en diferentes campos disciplinarios, mostrando una actitud de respeto e interés hacia el estudio del lenguaje.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La flexión nominal en griego y en español.</li><li>2. Enunciados de sustantivos y adjetivos en nominativo y genitivo del singular de la primera, segunda y tercera declinaciones.</li></ol>

## Introducción

La guía que tienes en tus manos, es un material de trabajo para ejercitar los procesos de aprendizaje de la materia de Etimologías Grecolatinas II.

Las Etimologías se dominan a partir de un constante trabajo de ejercitación y práctica. Su dominio permitirá entender y enriquecer el léxico personal de la vida cotidiana y del manejo de términos especializados de las diferentes materias de estudios y sobre todo un conveniente proceso de transferencia y aplicación en experiencias diferentes a la que corresponde su propia temática.

En todas las disciplinas del conocimiento intervienen las Etimologías, ya que la palabra tiene un significado original y un desarrollo de significación común (semántica), que a lo largo de las diferentes necesidades de aplicación idiomática se requiere aplicar correctamente para poder entender y expresar lo que exige un quehacer comunicativo adecuado.

En el conocimiento especializado de las diferentes áreas del saber obliga para tener una mejor comprensión y dominio del discurso de cada disciplina, manejar esa terminología técnica propia de cada ciencia y que permite avanzar en el dominio de sus postulados y desarrollo específico del conocimiento.

En esta guía se habrán de reconocer y practicar significados etimológicos de las distintas disciplinas de estudio del bachillerato. La aplicación se realizará a partir del significado original y del significado semántico y con ello realizar ejercicios de dominio lexicológico para afirmar la comprensión y la cultura personal en el manejo de contenidos para ampliar la capacidad comunicativa.

## DEFINICIONES DE ETIMOLOGÍA



El estudio de la sintaxis de los casos puede ser tan básico o tan complejo como lo que puede encontrarse en manuales especializados. Asimismo, en este bloque se tratarán de aplicar algunos ejercicios que facilite la comprensión de la escritura griega.

Como otras lenguas derivadas del indoeuropeo, el griego y el latín son lenguas flexivas. Eso significa que una misma palabra puede adoptar distintas formas según las categorías gramaticales que representa. Estas lenguas distinguen formalmente entre el sistema verbal o conjugación y el sistema nominal o declinación (nombres, adjetivos, pronombre y artículo). Además, entran en juego otro tipo de palabras carentes de flexión: adverbio, preposición, conjunción e interjección.

El sistema de la flexión nominal y el de la verbal son diferentes, tanto por sus morfemas desinenciales como por sus categorías significativas, aunque pueden formarse sobre una misma base léxica o radical. Ambos sistemas sólo comparten la indicación de una categoría gramatical, el número, pero los morfemas para expresarlos son distintos.

Toda palabra consta de un elemento básico, necesario como base de la palabra y de la familia de palabras derivadas, que recibe el nombre de raíz, y unos morfemas, llamados sufijos, que pueden tener valor léxico (de significado) o gramatical (temas y desinencias). Los primeros sirven para formar derivados, mientras que los segundos sirven para indicar las funciones de la palabra en la frase, es decir, sus categorías gramaticales.

#### Actividad 1. Funciones sintácticas y casos

**Instrucciones:** De forma individual realiza un cuadro comparativo para identificar los casos en latín y en griego, haz una investigación en libros o en sitios web para la realización de la actividad.

Casos	
Latín	Griego

## Los casos y su función

En este segundo bloque, vamos a empezar a entender los mecanismos de la gramática griega: qué y cuáles son los casos, para qué sirven y qué funciones **sintácticas básicas** desempeñan, así como las principales diferencias con los casos del latín.

Los casos del griego y sus funciones sintácticas:

La morfología (pro) nominal (sustantivos, adjetivos, pronombres) del griego antiguo dispone de género (masculino, femenino y neutro), número (singular, plural y un dual infrecuente) y, además, tiene **cinco casos**.

**¿Qué son los casos?** Un caso es cada una de las formas que puede adoptar un nombre mediante una serie de desinencias, para marcar una función sintáctica.

Veamos, pues, cuáles son los casos del griego antiguo y qué funciones sintácticas desempeña cada uno de ellos.

### ➤ **Nominativo**

El nominativo es el caso más básico y marca la función del **sujeto**. También marca la función del **atributo** cuando lo hay, es decir, con verbos copulativos como εἰμί.

Μιλτιάδης ἦν στρατηγός.

Milcíades era general.

### ➤ **Vocativo**

El vocativo es un caso no muy frecuente, que cumple la función de una **apelación a un interlocutor**. Debería ir separado con comas del resto de la oración. No es obligatorio, pero en griego antiguo es frecuente que aparezca con la interjección ὦ «¡oh!».

ὦ Ζεῦ καὶ πάντες θεοί, οἴους ἄρα ἡμεῖς ἔχομεν ἄνδρας ἐταίρους...

Oh, Zeus y todos los dioses, qué hombres tenemos como compañeros...

### ➤ **Acusativo**

El acusativo es el caso del **objeto directo** (el complemento obligatorio de los verbos transitivos); en este caso aparece sin preposición.

ὁ ἀνὴρ τύπτει τὸν παῖδα.

El hombre golpea al niño.

### ➤ **Genitivo**

El genitivo cumple de forma básica la función de **complemento del nombre**; en este caso no lleva preposición.

οἱ Σόλωνος νόμοι

las leyes de Solón

Sin embargo, el genitivo en griego puede cumplir otras funciones. También sin preposición, puede ser el **complemento obligatorio (régimen)** de determinados verbos, similar al objeto directo, pero en genitivo, ejemplo:

ἡ νόσος ἔψατο τῶν ἀνθρώπων.

La peste atacó a los hombres.

Cuando va con preposición, cumple la función de un **complemento circunstancial** cuyo valor viene determinado por la propia preposición (a menudo lugar «de dónde» o procedencia).

ἐκ χειρῶν γέρας εἴλετο.

Ha cogido de mis manos la recompensa.

➤ **Dativo**

La función principal del dativo es la del **objeto indirecto**; en este caso aparece sin preposición.

Κῦρος δίδωσιν αὐτῷ ἕξ μηνῶν μισθόν.

Ciro le da la paga de seis meses.

Con o sin preposición, cumple la función de un **complemento circunstancial** cuyo valor depende del contexto (a menudo instrumento), o de la preposición cuando la hay (a menudo lugar «en dónde» o ubicación).

ἔβαλλέ με λίθοις.

Me atacó con piedras.

Igual que en el genitivo, el dativo sin preposición puede ser el **complemento obligatorio** de determinados verbos.

τοῖς νόμοις πείθου.

Obedece las leyes.

El griego antiguo tiene un **artículo definido** que, por tanto, suele equivaler al artículo definido español:

- ὁ ἀνὴρ «el hombre»
- ἡ γυνή «la mujer»
- τὸ μήλον «la manzana»

Igual que en español, el género de los sustantivos inanimados es arbitrario, sin que haya ninguna razón lógica para que μήλον sea neutro en griego, pero «manzana» sea femenino en español.

El griego, como otras lenguas indoeuropeas, es una lengua flexiva, es decir, hay ciertas clases de palabras (muy especialmente el sustantivo) que expresan la función sintáctica que realizan mediante el cambio de un morfema en la parte final de la palabra (morfema al que llamamos desinencia). Las desinencias que se utilizan para declinar a un grupo determinado de palabras constituyen una declinación, y a cada una de las formas que presenta la palabra según la función que realiza le denominamos caso.

De acuerdo a la reconstrucción que se hace del indoeuropeo antes de su parcelación en distintas lenguas, se considera que esta lengua tenía ocho casos. La evolución tendía al sincretismo, o agrupación de distintas funciones en las mismas desinencias (en el castellano ya no queda prácticamente nada de aquel sistema casual). El latín conserva seis casos del indoeuropeo, y el griego cinco.

**A continuación realiza el siguiente ejercicio.**

Instrucciones: Traduce estas frases españolas al griego apoyándote en el cuadro de vocabulario.

1. - Admiráis la sombra de un ejército.
- 2.- Tienen la tranquilidad de la casa.
- 3.- Guardan la amistad del ejército.
- 4.- La tranquilidad de la casa es la felicidad. (es = ἐστὶ)

## Vocabulario

θαυμάζω.- Admirar.

θύρα, -ας (ή).- Puerta.

ἔχω.- Tener.

ἐστί (ν).- Es / está (3ª pª de sg.).

εὐδαιμονία, -ας (ή).- Felicidad.

ἡσυχία, -ας (ή).- Tranquilidad.

καί.- (conj copulativa) y.

οἰκία, -ας (ή).- Casa.

σκία, -ας (ή).- Sombra.

στρατιά, -ας (ή).- Ejército.

φιλία, -ας (ή).- Amistad.

φυλάττω.- Guardar.

## ENUNCIADO DE SUSTANTIVOS GRIEGOS

¿Qué es el enunciado griego?

Es la forma que nos permite reconocer a qué declinación pertenece una palabra. Existen tres modelos de declinación para los sustantivos griegos y se reconocen por sus terminaciones en nominativo y genitivo. Cualquier sustantivo se encuentra en esta división y conocemos a qué declinación

pertenece, por su terminación: Pertenecen a la primera declinación los nombres femeninos cuyas terminaciones en nominativo y genitivo son respectivamente: α, ας, η, ης. Los nombres masculinos cuya terminación en nominativo y genitivo son: ας, ου; ης, ου. Pertenecen la segunda declinación los nombres masculinos y femeninos en nominativo y genitivo respectivamente: ος, ου y los neutros en ον, ου. Pertenecen a la tercera declinación los nombres masculinos, femeninos y neutros que presentan un nominativo variable pero que su genitivo es ος.

## ¿QUÉ ES EL ENUNCIADO DE UN SUSTANTIVO?

Igual que en latín, el **enunciado** de un sustantivo consiste en dar **dos de sus formas**, siempre en este orden:

- **nominativo** singular
- **genitivo** singular

Por ejemplo, un sustantivo de la segunda declinación sería: λόγος, λόγου.

Conocer el enunciado de un sustantivo es imprescindible para saber a qué declinación pertenece, como vamos a ver.

También es importante estar familiarizados con el enunciado, ya que el genitivo también es el que nos permite recuperar el tema ( $\approx$  raíz) de un sustantivo, como iremos viendo conforme llegue la ocasión.

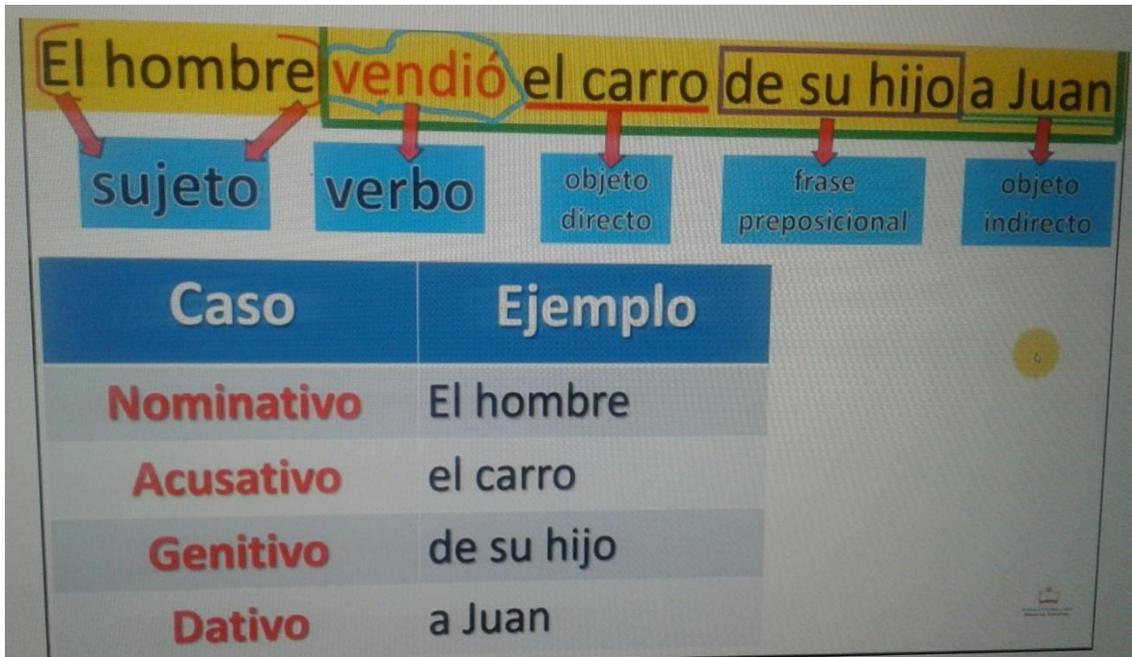
## ¿CÓMO SABER LA DECLINACIÓN DE UN SUSTANTIVO?

Sobre todo en los niveles iniciales, siempre se nos va a proporcionar el enunciado de un sustantivo. Una vez que lo tengamos, hemos de **mirar la forma del genitivo singular**, cuya terminación será la que nos diga a qué declinación pertenece ese sustantivo.

Como hemos advertido, la cuestión es algo más complicada que en latín, pero es igualmente un **método inequívoco** (puede o no haber acento en la terminación):

- 1.<sup>a</sup> declinación: genitivo en **-ας** o **-ης** (en **-ου** si es masculino)
- 2.<sup>a</sup> declinación: genitivo en **-ου**
- 3.<sup>a</sup> declinación: genitivo en **-ος** o **-ους** (más raro en **-ως**)

Veamos un ejemplo de los casos en esta oración:



En esta oración vemos claramente qué casos pertenecen a cada frase, algo que debemos de entender que en latín y en griego el nominativo siempre será el sujeto.

Cuando el nominativo termina en  $\eta$ , y el genitivo en  $\eta\varsigma$  se conocen con el nombre de 'α impura') las desinencias que se tienen que poner son:

Casos	Singular	Plural
Nominativo	$\eta$	$\alpha\iota$
Vocativo	$\eta$	$\alpha\iota$
Acusativo	$\eta\nu$	$\alpha\varsigma$
Genitivo	$\eta\varsigma,$	$\omega\nu$
Dativo	$\eta$	$\alpha\iota\varsigma$

A continuación veremos con este cuadro la primera declinación griega.

Todos los sustantivos encajan en alguno de los modelos de declinación que existen. En griego existen tres, mientras que en latín son cinco. A estos modelos se les da

el nombre de declinaciones (primera declinación, segunda declinación, tercera declinación).

Para ello vamos a ver cómo se declina una palabra concreta en griego y cómo se adapta a las distintas funciones que puede cumplir: σοφία (sabiduría).

	Singular	Plural
Nominativo	σοφία	σοφίαι
Vocativo	σοφία	σοφίαι
Acusativo	σοφίαν	σοφίας
Genitivo	σοφίας	σοφιῶν
Dativo	σοφία	σοφίαις

**Ejercicio:** Escribe la palabra en griego en el caso y número que consideres correcto. Para ello medita antes qué función sintáctica desempeña en la frase y, después, le atribuyes el caso adecuado.

(La sabiduría) \_\_\_\_\_ es lo más valioso que puede tener una persona.

El valor (de la sabiduría) \_\_\_\_\_ es infinito.

Dale una oportunidad (a la sabiduría) \_\_\_\_\_.

Conozco las falsas (sabidurías) \_\_\_\_\_.

Veo (la sabiduría) \_\_\_\_\_ en sus ojos.

(¡Sabiduría!) \_\_\_\_\_, acude en mi auxilio.

Le estimo mucho (por su sabiduría) \_\_\_\_\_.

Te doy el libro (de las sabidurías) \_\_\_\_\_.

### La primera declinación y sus variantes

Sabemos que en griego existen tres modelos de declinación. Eso quiere decir que van a existir tres conjuntos de desinencias, con las cuales se declinan todos los

sustantivos. El primer modelo que vamos a estudiar lo conocemos como primera declinación o declinación de los temas en alfa, porque, en origen, las desinencias se añadían a palabras que acababan en esa vocal. Nosotros no vamos a aprender la declinación desde un punto de vista histórico (de dónde vienen las formas), sino tal como nos la encontramos en el dialecto jónico-ático, la versión del griego antiguo que nosotros estamos estudiando.

La primera declinación tiene cinco variantes. A primera vista parecen muchas, pero la variedad no es tanta si nos fijamos en que el plural es igual para todas ellas. La mayor parte de los sustantivos de la primera declinación son de género femenino, aunque también existen un buen número de palabras masculinas. También se utiliza la primera declinación en la flexión de los adjetivos, aunque siguiendo sólo los modelos en -α pura y los temas en -η.

Para reconocer que una palabra pertenece a la primera declinación tienes que fijarte en su enunciado. El enunciado de un sustantivo consiste en el nominativo singular seguido del genitivo singular. Así es como aparece la palabra en nuestro glosario o en el diccionario. Se han escogido esas dos formas porque son las más significativas para reconocer a qué declinación pertenece una palabra.

Primera declinación (o declinación de los temas en -α) – Esquema general

Femeninos	Temas en -α pura (tipo δειλία, δειλίας)	Por estos modelos se declinan sustantivos, pero también adjetivos.
	Temas en -α mixta (tipo δόξα, δόξης)	
	Temas en -η (tipo μάχη, μάχης)	
Masculinos	Temas en -ας, -ου (tipo νεανίας, νεανίου)	Por estos modelos sólo se declinan sustantivos.
	Temas en -ης, -ου (tipo πολίτης, πολίτου)	

En el dialecto jónico, la alfa (α) larga (las vocales, tanto en latín como en griego pueden ser largas o breves) pasó a eta (η). El genitivo y el dativo singulares de la primera declinación tenían una alfa (α) larga en singular frente a los demás casos. Pero es muy característico de la variante ática del dialecto jonio en que la alfa (α) larga no se convierta en eta (η) cuando va delante de las letras

ι- ε- ρ-

En la primera declinación (en todas sus variantes), el genitivo plural siempre lleva acento circunflejo sobre la omega (ω) de la desinencia.

Temas en -α mixta femeninos (δόξα, δόξης)		
	S	P
N	δόξ-α	δόξ-αι
V	δόξ-α	δόξ-αι
A	δόξ-αν	δόξ-ας
G	δόξ-ης	δοξ-ῶν
D	δόξ-η	δόξ-αις

Temas en -η femeninos (μάχη, μάχης)		
	S	P
N	μάχ-η	μάχ-αι
V	μάχ-η	μάχ-αι
A	μάχ-ην	μάχ-ας
G	μάχ-ης	μαχ-ῶν
D	μάχ-η	μάχ-αις

**A través de estos cuadros presentados realiza los siguientes ejercicios que a continuación se presentan.**

Ejercicios de la primera declinación griega.

1. Completa las tablas de los siguientes sustantivos de la 1ª DECLINACIÓN

Enunciado σοφία (sabiduría)		
	S	P
N		
V		
A		
G		
D		

Enunciado σπουδαία.- Diligente		
	S	P
N		
V		
A		
G		
D		

**La segunda declinación.**

La segunda declinación es más simple que la primera. Sólo tiene dos posibles variantes, una para los sustantivos masculinos y femeninos y otra para los neutros. Al contrario de lo que sucede en la primera declinación, los sustantivos masculinos y femeninos no se diferencian formalmente en ningún caso, sólo les diferencia el artículo.

ὁ ἄνθρωπος, -ου « » ἡ νῆσος, -ου

Por su parte, los neutros (“ni lo uno ni lo otro”) presentan, como veremos, una declinación muy parecida al modelo masculino-femenino.

La segunda declinación es conocida también con el nombre de “declinación temática”, porque la vocal que en origen antecedió a las desinencias era o/ε.

Segunda declinación (o declinación temática) – Esquema general		
Masculinos Femeninos	Temas en -ος, -ου (tipo ἄνθρωπος, -ου)	Por estos modelos se declinan sustantivos, mayoritariamente masculinos, algunos femeninos, y la forma masculina de los adjetivos de la primera clase.
Neutros	Temas en -ον, -ου (tipo , ῥόδον -ου)	Por estos modelos se declinan sustantivos de género neutro, y la forma neutra de los adjetivos de la primera clase

El modelo que vamos a ver en primer lugar sirve para una gran cantidad de sustantivos masculinos, para unos pocos femeninos y para la forma del masculino de la primera clase de adjetivos (si el adjetivo tiene tres terminaciones, una para cada género):

Masculinos (ἄνθρωπος, ἀνθρώπου)		
	S	P
N	ἄνθρωπ-ος	ἄνθρωπ-οι
V	ἄνθρωπ-ε	ἄνθρωπ-οι
A	ἄνθρωπ-ον	ἀνθρώπ-ους
G	ἀνθρώπ-ου	ἀνθρώπ-ων
D	ἀνθρώπ-ω	ἀνθρώπ-οις

Las desinencias de la segunda declinación son los que a continuación veremos en este cuadro.

Casos	singular		plural	
	Mas./Fem.	Neutro	Mas./Fem.	Neutro
Nom.	ος	ον	οι	α
Voc	ε	ον	οι	α
Acu.	ον	ον	ους	α
Gen.	ου	ου	ων	ων
Dat.	ω	ω	οις	οις

A continuación realiza los siguientes ejercicios que corresponden a la segunda declinación griega.

### 1. Completa las tablas de los siguientes sustantivos de la 2ª DECLINACIÓN

Enunciado ἀδελφός, -οῦ (ὁ).- Hermano		
	S	P
N		
V		
A		
G		
D		

Enunciado ὕπνος, -ου (ὁ).- Sueño		
	S	P
N		
V		
A		
G		
D		

### La tercera declinación o declinación atemática.

La flexión nominal griega presenta sólo tres declinaciones, si bien es verdad que la tercera es mucho más compleja en variantes que las dos primeras. A la tercera declinación se le denomina también “declinación atemática”, porque las desinencias se unen directamente al tema (terminado en consonante o vocal cerrada).

Para empezar bien el aprendizaje de la tercera declinación, lo más conveniente es hacer un esfuerzo inicial por memorizar sus desinencias. Aunque el contacto del tema con alguna de estas desinencias enmascare a veces las formas, si conoces con seguridad el artículo y las desinencias no habrá muchos problemas para desenvolverte con esta declinación.

#### *La tercera declinación: el tema y las desinencias.*

Como sucede con el verbo, la noción de tema es esencial en el estudio de la tercera declinación. Por tema entendemos, en este contexto, la palabra sin desinencias. Es una noción puramente lingüística, que no aparece en la lengua hablada, pero esencial para entender la tercera declinación.

Singular		Plural		
Masc. – Fem.		Neutro	Masc. – Fem.	Neutro
Nom.	- ζ / Tema alargado	Tema puro	- ες	- α
Voc.	Igual nom. / Tema puro		- ας / - ς	
Acu.	- α / - ν			
Gen.	- ος		- ων	
Dat.	- ι		- σι (ν)	

## Observaciones:

1.- En la tercera declinación (la más antigua de las griegas) sólo se hace distinción genérica entre los nombres animados (femeninos y masculinos) y el neutro. Dicho de otra manera, no hay diferencia morfológica entre masculinos y femeninos en esta declinación. Eso no quiere decir que no haya nombres masculinos y femeninos (los hay, y se distinguen en el contexto cuando van acompañados de un determinante que distingue el femenino).

καλή πόλις (y no καλὸς πόλις)

καλὸς ἀνὴρ (y no καλή ἀνὴρ)

2.- El nominativo singular puede estar caracterizado de dos formas: o añadiendo una -ς al tema, o alargando orgánicamente la vocal predesinencial (la última del tema). Cuando vayamos estudiando los distintos temas, iremos viendo cuáles optan por una posibilidad y cuáles por la otra. A este respecto es importante tener clara la noción de alargamiento vocálico:

## En griego existen dos posibles alargamientos vocálicos:

**a) Alargamiento orgánico.** Tiene valor morfológico, es decir, equivale a un morfema (puede distinguir casos o tiempos verbales). Los alargamientos orgánicos más relevantes en la flexión nominal son:

α > η	i breve pasa a i larga (no cambia gráficamente)
ε > η	u breve pasa a u larga (no cambia gráficamente)
ο > ω	Las vocales largas se mantienen igual.

**b) Alargamiento compensatorio.** Tiene sólo valor fonético, el alargamiento trata de compensar la pérdida de algún sonido consonántico. Los alargamientos compensatorios más relevantes son:

α > α (larga)

ο > ου

ε > ει

El “tema puro” es el tema sin desinencias. Tienes que tener presente que una palabra no puede acabar en griego por una consonante que no sea -ρ, -ν, -ς. Si un caso (por ejemplo, el nominativo singular neutro) no está caracterizado (es el tema puro) y el tema acaba en una consonante distinta de las referidas, esa consonante se pierde:

σώματ- es el tema puro. El nom. sing. neutro es σώμα

3. En el acusativo, tanto singular como plural, las desinencia que empieza por vocal (-α, -αν) suele utilizarse para temas acabados en consonante, y la que empieza por consonante (-ν, -ς), para temas acabados en vocal.

4.- La tercera declinación vale para declinar una gran cantidad de sustantivos, pero también adjetivos y participios

A continuación realiza los siguientes ejercicios que corresponden a la tercera declinación griega.

Completa las tablas de los siguientes sustantivos de la 3ª DECLINACIÓN

Enunciado ὄρνις, ὄρνιθος (ἡ / ὁ).- Pájaro.		
	S	P
N		
V		
Ac		
G		
D		

Enunciado παῖς, παιδός (ὁ / ἡ).- Niño/a		
	S	P
N		
V		
Ac		
G		
D		

Escribe en griego las siguientes frases (Para la realización de las actividades es necesario apoyarse en el cuadro de vocabulario).

1. Los soldados griegos se preocupaban de los cadáveres.
2. Las personas tememos la sombra de la muerte.
3. Los espartanos castigaban a los niños y los azotaban.
4. Las personas sabias difícilmente se irritan.

## Vocabulario

ἀγαπάω (ᾶ).- Amar.

Ἀθηναῖος, -α, -ον.- Ateniense.

ἀλλά (conj. advers.).- Pero, sino.

ἄνθρωπος, -ου (ὄ).- Persona.

ἀπατάω (ᾶ).- Engañar.

ἀσκέω (ᾶ).- Practicar, ejercitar.

ἀστρονομία, -ας (ῆ).- Astronomía.

γράμμα, γράμματος (τό).- Letra.

δική, -ῆς (ῆ).- Justicia.

δόξα, -ης (ῆ).- Fama, opinión.

ἑλληνικός, -ή, -όν.- Griego.

ἐπιθυμέω (ᾶ).- Desear + gen.

ἐπιμελέομαι (οὔμαι).- Preocuparse de + gen. ζημιόω (ᾶ).- Castigar.

θάνατος, -ου (ὄ).- Muerte.

θυμόομαι (οὔμαι).- Irritarse.

καλός, -ή, -όν.- Bello, hermoso.

καταφρονέω (ᾶ).- Despreciar + gen.

κοινός, -ή, -όν.- Común.

κυβερνάω (ᾶ).- Gobernar.

μαστιγόω (ᾶ).- Azotar.

μετά (prep.) + gen.- Con.

μισέω (ᾶ).- Odiar.

μουσική, -ῆς (ῆ).- Música.

νεκρός, -ά, -όν.- Muerto, cadáver.

νόμος, -ου (ὄ).- Ley.

παῖς, παιδός (ὄ / ῆ).- Niño/a.

πατρίς, πατρίδος (ῆ).- Patria.

πολιτής, -ου (ὄ).- Ciudadano.

σκιά, -ᾶς (ῆ).- Sombra.

στρατιώτης, -ου (ὄ).- Soldado.

Σόλων, Σόλωνος (ὄ).- Solón.

σοφός, -ή, -όν.- Sabio.

σῶμα, σώματος (τό).- Cuerpo.

Σπαρτιατής, -ου (ὄ).- Espartano.

τέρπω.- Gustar.

φοβέομαι (οὔμαι).- Temer.

χαλεπός, -ή, -ον.- Difícil.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### DATOS GENERALES

Nombre(s) del alumno(s)				Matrícula(s)		
Producto:				Fecha		
Bloque II. Gramática griega				Período		
Nombre del docente				Firma del docente		
Criterio	Indicadores	Valor obtenido		Ponderación	Calif.	Observaciones
		SI	NO			
1	Aplico las declinaciones griegas en diversos vocablos para conocer las diferentes terminaciones.					
2	Argumento cómo en el español se forman los tecnicismos a partir de las pseudodesinencias y pseudoprefijos griegos, para conocer el significado las palabras.					
3	Identifico la derivación y la composición griega, para la aplicación del uso adecuado del castellano					

4	Explico la clasificación de verbos y numerales griegos, para su estudio y aplicación.					
5	Utilizó estrategias adecuadas para el aprendizaje individual y grupal					
6	Mostró dominio de la temática abordada en el curso					
7	Mostró actitudes de respeto, tolerancia y apertura a las opiniones del grupo					
8	Cumplió con las actividades indicadas					
9	Realizó con empeño las actividades señaladas					
10	Demostró interés y compromiso durante este Bloque					
				Calificación	10	

## COMPOSICIÓN Y DERIVACIONES ESPAÑOLAS CON LOS ELEMENTOS GRIEGOS

### LA FORMACIÓN DE PALABRAS EN GRIEGO

Muchas lenguas poseen diversos recursos para ir aumentando de manera fácil y práctica su caudal léxico. En el mundo clásico, la composición y la derivación de palabras fueron dos de los procedimientos que mejor supo explotar la lengua griega hasta convertirse en una de las de mayor riqueza y flexibilidad léxicas que más han influido en nuestro vocabulario.

### LA COMPOSICIÓN

Mediante la composición la lengua obtiene palabras nuevas, reuniendo dos o más palabras en una sola: el adjetivo y el sustantivo. Llamamos 'componentes' a cada uno de los elementos que intervienen y 'compuesto' a la palabra resultante.

## COMPOSICIÓN Y DERIVACIÓN ESPAÑOLA CON ELEMENTOS GRIEGOS

### CARACTERÍSTICAS:

1. El griego es una lengua de flexión analítico-sintética, porque usa preposiciones y artículos para relacionar las palabras y formar frases.

2. El griego consta, de nueve clases de palabras, o categorías gramaticales:

Artículo	Pronombre	Preposición	Sustantivo	Verbo
Conjunción	Adjetivo	Adverbio	Interjección	

3.-Están formadas por raíces y morfemas.

4.-Conocer la estructura morfológica de cada sustantivo, sobre todo en formas del normativo y del genitivo.

5.-Los accidentes gramaticales del sustantivo son: género número y caso.

6.-En griego hay tres géneros (masculino, femenino y neutro), tres números (singular, plural y dual) y cinco casos (nominativo, genitivo, dativo, acusativo y vocativo)

7.-Un sustantivo es una palabra enunciada. Enunciar es presentar la palabra en sus formas del nominativo y genitivo de singular. Ejemplo: κεφαλ'η,η ζ= C

**Ejercicio.** Consulta en un diccionario el significado de las siguientes palabras y da un ejemplo por cada una:

CONCEPTO	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
A).-flexión		
B).-analítico		
C).-sintético		
D).-preposición		
E).-artículo		
F).-sustantivo		
G).-adjetivo		
H).-pronombre		
I).-verbo		
J).-adverbio		
K).-conjunción		
L).-interjección		
M).-Raíz		
N).-morfema		
Ñ).-género		
O).-nominativo		
P).-acusativo		
Q).-vocativo		
R).-dativo		
S).-genitivo		

## COMPOSICIÓN ESPAÑOLA CON ELEMENTOS GRIEGOS

La composición es un sistema que consiste en unir dos o más palabras simples para formar un nuevo vocablo que, expresa la idea de los elementos que lo integran.

### Origen de los Elementos Griegos:

En español, una palabra compuesta se puede formar con la unión de:

- Dos o más palabras del propio idioma.
- Dos o más palabras griegas.
- Dos o más palabras latinas.
- Dos o más palabras de idiomas diferentes.

COMPUESTOS SINTÁCTICOS	
Son las palabras compuestas cuyos elementos solamente se unen sin modificar su estructura original.	
CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recibe el nombre de impropios.</li><li>• Los compuestos en español están formados por prefijos griegos, latinos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-sustantivos: <b>mesabanco</b></li><li>-adjetivos: <b>sordomudos</b></li><li>-sustantivos y adjetivos: <b>aguardientes</b></li><li>-adjetivos y sustantivos: <b>vanagloria</b></li><li>-verbos: <b>vaivén</b></li><li>-verbo y sustantivo: <b>girasol</b></li><li>-verbo y adjetivo: <b>matasanos</b></li><li>-verbo y pronombre: <b>córrele</b></li><li>-adverbio y sustantivo: <b>bienandanzas</b></li></ul>

## ACTIVIDADES

1.-Relaciona las siguientes columnas:

ELEMENTOS		PALABRAS
1.-Verbo y adjetivos	( )	1.-admirar
2.-Adverbio y verbo	( )	2.-submarino, hipersensible
3.-Preposición y sustantivo	( )	3.-inframundo, intratable
4.-Preposición y adjetivo	( )	4.-anteponer
5.-Preposición verbo	( )	5.-pormenor
6.-Prefijo (griego y latino) y sustantivo	( )	6.-sobremesa
7.-Prefijo (griego y latino) y adjetivo	( )	7.-bienamar
8.Prefijo (latino) y verbo	( )	8.-malquerida

## COMPUESTOS ASINTÁCTICOS

Son las palabras compuestas cuyos elementos, al unirse, modifican o eliminan una o varias letras.

### CARACTERÍSTICAS

- Recibe el nombre de propios.
- Los compuestos en español están formados por 2 o más palabras de nuestro idioma, 2 o más palabras griegas o latinas o de idiomas diferentes.

### EJEMPLOS

- a) Palabras de Nuestro Idioma:  
Banamex (banco+nacional de México)  
Mercomún (mercado+común)  
Pelirrojo (pelo+rojo)
- b) Palabras Griegas:  
Acrópolis (alta+ciudad)  
Filántropo (amigo+hombre)  
Misógino (odio+mujer)
- c) Palabras Latinas:  
apícola (abeja+cultivar)  
Beligerante (guerra+originar)  
Inhumar (en+tierra)
- d) Palabras de Varios Idiomas:  
Bactericida (bastón+matar)  
Poliforme (muchas+formas)  
Radiología (rayo de luz+tratado)

## **SIGNIFICADO DE NEOLOGISMO**

Como neologismo se conoce un vocablo, una acepción o un giro nuevo que es introducido en una lengua, por necesidad o por moda. La palabra, como tal, se compone con el prefijo neo-, que indica la cualidad de 'nuevo'; el vocablo griego λόγος (lógos), que significa 'palabra', y el sufijo -ismo.

Los neologismos surgen debido a la necesidad de designar nuevas realidades, objetos o conceptos que empiezan a formar parte, en un determinado momento, del universo lingüístico de un idioma.

Los neologismos suelen ser introducidos a través de los lenguajes especializados, principalmente los de tipo científico y técnico. También la tecnología, con sus avances y descubrimientos, contribuye con esto. Por su parte, los principales difusores de los neologismos son los medios de comunicación.

Hay neologismos que, a consideración de muchos, son innecesarios, pues bien existen vocablos en la propia lengua para reemplazarlos, como por ejemplo 'teléfono inteligente' en lugar de smartphome. Mientras que también los hay que son sumamente necesarios, como disco duro, laptop, etc.

Los **neologismos** son palabras nuevas que se crean en una lengua para designar objetos o realidades que antes no existían.

Por ejemplo: carril-bici, bono-bús, escáner

### **Formación de neologismos**

Los neologismos pueden formarse de distintas maneras. Principalmente, surgen por composición, por derivación, como préstamo de otras lenguas o por mera invención o creación popular, entre otras.

**Por composición:** son palabras que se forman a partir de la unión de dos o más vocablos previamente existentes en el idioma. Por ejemplo: multiárea, ecosocialismo, ciberterrorismo, eurorregión.

**Por derivación:** son las palabras que aparecen como derivación de los neologismos. Así, por ejemplo, de chat se derivarían chatear, chateo.

**Por parasíntesis:** son aquellos vocablos que combinan la composición y la derivación al mismo tiempo. Por ejemplo: pordiosero, clasemediero.

**Por acronimia:** son aquellas palabras que se forman con las iniciales de varias palabras. Por ejemplo: ovni, que proviene de las siglas de Objeto Volador No Identificado (OVNI).

**Por préstamo:** son palabras de otras lenguas que adaptamos a nuestra lengua para designar nuevas realidades: fútbol, güisqui, laptop, blog.

## **Evaluación final del Bloque II. Etimologías Grecolatinas II.**

Instrucciones: Responde correctamente en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿De dónde procede la lengua griega?
2. ¿Qué son los casos?
3. Describe los cinco casos que existen en griego.
4. ¿Qué función sintáctica desempeña el caso nominativo?
5. ¿Qué son los compuestos sintácticos?
6. Describe dos ejemplos de los compuestos asintácticos
7. ¿Qué son los neologismos?
8. Anota tres ejemplos de palabras donde se aplica la neología.

**Presenta tus respuestas al docente.**

## Fuente de información

- BARRAGÁN, C., J. (2008). Etimologías grecolatinas (3ª ed.). México: Publicaciones cultural.
- VALLEJOS, D., A. (2007). Etimologías Grecolatinas del Español (2ª. ed.). México: McGraw-Hill
- ALARCÓN, T. (2008). Etimologías Grecolatinas. México: Santillana.
- MATEOS, A. (2006). Etimologías Griegas del Español (26 a ed.). México: Esfinge.
- RULE, A. (2008). Etimologías Grecolatinas. Método Interactivo. México: Trillas.
- <http://wanadoo.es/diegopraves1/ejerciciosgriegos>

## Accidentes gramaticales en el lenguaje griego.

### Propósito del Bloque

Detecta los cambios que sufren las palabras variables en una oración, distinguiendo los accidentes gramaticales que representan en su estructura, con el fin de promover el análisis reflexivo y el desarrollo de habilidades comunicativas escritas.

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
Accidentes Gramaticales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Femenino.</li> <li>▪ Masculino.</li> <li>▪ Neutro.</li> </ul> </li> <li>• Número:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Singular.</li> <li>▪ Plural.</li> <li>▪ Dual</li> </ul> </li> <li>• Casos en griego.</li> <li>• Artículo.</li> <li>• Sustantivo.</li> <li>• Adjetivo.</li> <li>• Pronombres.</li> <li>• Verbo.</li> <li>• Prefijos inseparables y preposicionales.</li> <li>• Sufijos.</li> </ul> Pseudodesinencias.	Reconoce los accidentes gramaticales de palabras griegas en la oración.  Asocia el artículo con los adjetivos y sustantivos.  Utiliza sustantivos y adjetivos señalando sus accidentes gramaticales.  Identifica pseudodesinencias en compuestos españoles.	Favorece su pensamiento crítico y reflexivo.  Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad.	Deduce el significado verdadero de las palabras mediante el análisis reflexivo de sus accidentes gramaticales promoviendo su uso correcto en la comunicación cotidiana y académica.  Utiliza su pensamiento creativo para expresar ideas de forma oral y escrita, distinguiendo las pseudodesinencias con el fin de favorecer el enriquecimiento de su vocabulario y su aplicación en la vida cotidiana, así como en el ámbito académico.

Actividad de apertura: Lee el siguiente texto y realiza un análisis de la lectura.

## AFRODITA



En la mitología griega, Afrodita es la diosa de la belleza y la lujuria, la pasión y todo lo relacionado al sexo y la reproducción. Nacida del esperma de Urano, al que le fueron cortados los testículos por Cronos, Afrodita nació en el mar siendo una adulta e inmediatamente fue deseada por muchos dioses.

Luego de que Hera quedase atrapada en aquel trono de oro obsequiado por Hefesto, Afrodita fue concedida a este como indemnización por los maltratos recibidos por el Olimpo. Zeus no dudó en cederla a Hefesto debido al problema que podría representar una pelea entre los dioses Olímpicos por poseerla. Hefesto la cubrió de regalos, muchísimas joyas de las más variadas y preciosas e incluso un cinturón que la hacía más deseable ante los hombres.

### Amoríos con Ares

Aunque estuvo casada con Hefesto, jamás estuvieron juntos ya que la diosa no lo deseaba. Ares sería quien aplacaría los deseos y la lujuria de la diosa aunque esto significaría el adulterio en el Olimpo. Al enterarse por manos de Hefesto de su adulterio, muchos dioses prestaron poca atención a los reclamos del dios. en su lugar, todos sintieron envidia de Ares y desearon estar en su lugar.

### Compasión hacia Pigmalión

Este era un escultor que en su vida había hallado mujer que fuese digna de su amor. Afrodita sintiendo compasión por él, decidió mostrarle lo maravilloso que era. En uno de sus sueños, Pigmalión ve a Afrodita y decide hacer una escultura de la diosa en su honor. Al haber tenido contacto tan íntimo con la diosa, Pigmalión decidió llamarla Galatea y pidió

a Afrodita por ella. La diosa sintió compasión por su amor nuevamente e infundió vida en la escultura.

### Familia e hijos

La diosa jamás tuvo descendencia con su esposo Hefesto. Sí la tuvo con Ares, juntos tuvieron 6 hijos: Fobos, Deimos, Anteros, Eros, Harmonia, Hímero. Con Dionisio: Himeneo y Priapo. Junto a Hermes: Hermafrodito, Peito y Tique. Con Poseidón a Rodo. Entre los mortales: Beroe, Eneas, Érice y Astinoo.

### Ejercicio.

Con base en la lectura contesta las siguientes preguntas:

1. Afrodita ¿De qué que es diosa?
2. ¿Quién era su padre?
3. ¿Dónde nació Afrodita?
4. ¿Quiénes fueron los hijos de Afrodita entre los mortales?

## ACCIDENTES GRAMATICALES

Las formas verbales se dividen en formas personales y formas no personales. Las primeras presentan el accidente gramatical “persona” (1ª, 2ª o 3ª persona), y las segundas (infinitivos y participios) no. De momento, vamos a prestar atención sólo a las formas personales.

Una forma personal indica cinco accidentes gramaticales:

- 1.- Persona. Una forma verbal puede estar en 1ª, 2ª o 3ª persona, igual que en español.
- 2.- Número. Una forma verbal griega puede estar en singular o en plural (igual que en español). El griego tenía un tercer número, el dual, totalmente en recesión en la época clásica. Servía para referirse a un conjunto de dos personas o cosas, y tenía representación tanto en la flexión nominal como en la verbal. Por su poca presencia, nosotros lo estudiaremos más adelante, y de forma separada.
- 3.- Tiempo. El tiempo concreta el valor temporal y/o aspectual que tiene una forma verbal en un contexto determinado. En griego tenemos seis tiempos verbales fundamentales, igual que en latín, y menos que en español. La mayor novedad del griego es que al equivalente a nuestro pretérito perfecto simple se le denomina aoristo. El nombre es nuevo, pero la noción es bien conocida.
- 4.- Modo. Sirve para indicar la perspectiva del hablante (o escritor) con respecto a la acción verbal: si la contempla de una manera objetiva, posible, imposible, como un deseo, como una orden, etc. La mayor novedad del griego es que presenta un modo verbal que no tiene ni el latín ni el español: el optativo, un modo que sirve para expresar deseo, y que estudiaremos muy avanzado el curso.
- 5.- La voz. Este accidente gramatical sirve para indicar si el sujeto realiza la acción o la sufre (activa o pasiva, en términos generales), o si está especialmente interesado en ella o la ejecuta sobre sí mismo (voz media). Esta voz media es la mayor novedad del verbo griego en cuanto al accidente gramatical voz, con respecto al verbo latino y español. Desde el punto de vista morfológico, la voz media y la voz pasiva coinciden formalmente en casi todos los tiempos verbales.

Cuando analicemos morfológicamente una forma verbal personal en griego, debemos describir estos cinco accidentes gramaticales, tal cual tenemos en el siguiente ejemplo:

θαυμάζομεν	Primera persona del plural del presente de indicativo activo
------------	--

### La noción de tema verbal

La noción de tema verbal es muy importante, tanto en latín como en griego. Entendemos por “tema verbal” la base morfológica sobre la que se forman los tiempos. Nos va a resultar más fácil si vemos un esquema de la conjugación griega. Si te das cuenta, el tema es una cosa diferente a la “raíz” (-λυ-), que es la que aporta el significado léxico.

El artículo determinado (forma para el femenino)		
	S	P
N	ἡ	αἱ
V	El artículo no tiene vocativo	
A	τήν	τάς
G	τῆς	τῶν
D	τῇ	ταῖς

Las formas sin τ- del artículo son átonas. El artículo también sirve para reconocer el género de los sustantivos en los enunciados. Cuando detrás del enunciado aparece (ἡ), eso quiere decir que el sustantivo es femenino:

μάχη, μάχης (ἡ).- lucha.

Temas en -α pura masculinos (νεανίας, νεανίου)		
	S	P
N	νεανί-ας	νεανί-αι
V	νεανί-α	νεανί-αι
A	νεανί-αν	νεανί-ας
G	νεανί-ου	νεανι-ῶν
D	νεανί-α	νεανί-αις

Las dos únicas formas que no coinciden con el modelo correspondiente de la primera declinación son el nominativo y el genitivo singular (precisamente las dos del enunciado). Estas formas son analógicas (es decir, *imitan*) a sus correspondientes formas de la segunda declinación (que es mayoritariamente masculina y que estudiaremos más tarde).

Temas en -η masculinos (πολίτης, πολίτου)		
	S	P
N	πολίτ-ης	πολίτ-αι
V	πολίτ-α	πολίτ-αι
A	πολίτ-ην	πολίτ-ας
G	πολίτ-ου	πολίτ-ῶν
D	πολίτ-ῃ	πολίτ-αις

**Actividad 1. Escribe las formas que te son requeridas:**

Dativo plural de ψυχή, -ῆς (ῆ)	
Dativo plural de ψυχή, -ῆς (ῆ)	
Acusativo plural de Ἑρμης, -ου (ὀ)	
Vocativo singular de νεανίας νεανίου (ὀ)	
Genitivo plural de θεράπαινα, -ης (ῆ)	
Acusativo singular de πηγή, -ῆς (ῆ)	
Dativo singular de φιλία, -ας (ῆ)	
Genitivo singular de εἰρήνη, -ης (ῆ)	
Dativo singular de Μοῦσα, -ης (ῆ)	
Dativo plural de τιμή, -ῆς (ῆ)	

**Actividad 2. Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:**

τέχνη	
εἰρήνας	
ποιηταῖς	
δεσπότα	
αἰτία	
τραπέζη	
νεανιῶν	
σπουδαίας	
Ἑλληνική	
ποιητάς	

**Actividad 3. Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes oraciones:**

- 1.- Θύομεν ταῖς Μούσαις καλὰς ἡδονὰς.
- 2.- Αἱ θεράπαινοι εἰς τὴν πηγὴν κόρας ἄγουσιν.
- 3.- Ὡ δέσποτα, αἱ θεράπαινοι ἤδη ἄγουσι σπουδαῖαι τὰς τραπέζας εἰς τὰς Ἀθήνας.
- 4.- Ἑρμῆς τὰς τάλαινας ψυχὰς ἄγει.
- 5.- Τὴν τῆς θαλάττης εἰρήνην βλέπουσιν.

**Actividad 4. Escribe en griego las siguientes frases:**

1. - Sacrifican su amistad a las Musas.
2. - La justicia produce paz y honra.
- 3.- El poeta contempla la cabellera de las muchachas.
- 4.- Las bellas artes producen placer.
- 5.- Ya vemos el mar griego.

**Actividad 5. Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:**

Temas en -α, -ας	Temas en -α, -ης	Temas en η, -ης	Palabras invariables
Temas en -ας, -ου	Temas en -ης, -ου	Verbos	Adjetivos

**Lectura**

ἀλλ' ὅτε δὴ πολύμητις ἀναΐξειεν Ὀδυσσεύς,  
στάσκειν, ὑπαὶ δὲ ἴδεσκε, κατὰ χθονὸς ὄμματα πῆξας,  
σκῆπτρον δ' οὔτ' ὀπίσω οὔτε προπρηνὲς ἐνώμα,  
ἀλλ' ἀστεμφὲς ἔχεσκειν, αἰδρεῖ φωτὶ ἐωικῶς·  
φαίης κεν ζάκοτόν τέ τιν' ἔμμεναι ἄφρονά τ' αὔτος.  
ἀλλ' ὅτε δὴ ὅπα τε μεγάλην ἐκ στήθεος εἶη  
καὶ ἔπεα νιφάδεσσιν εἰοκότα χειμερίησιν,  
οὐκ ἂν ἔπειτ' Ὀδυσῆι γ' ἐρίσσειε βροτὸς ἄλλος·  
οὐ τότε γ' ὦδ' Ὀδυσῆος ἀγασσάμεθ' εἶδος ἰδόντες.

**Ilíada,**

canto II, versos del 214 al 224.  
Cuando Helena identifica desde la muralla a los combatientes griegos, Anténor recuerda cómo se comportaba Ulises en la embajada ante Príamo.

## Vocabulario

ἄγω.- Llevar, conducir.  
Ἀθηναῖ, -ῶν (αἰ).- Atenas (sólo tiene pl).  
αἰτία, -ας (ἡ).- Causa.  
βλέπω.- Mirar, contemplar, ver.  
δεσπότης, -ου (ὁ).- Dueño, señor.  
δικαιοσύνη, -ης (ἡ).- Justicia.  
Ἑλληνική.- Griega. (adj. en -η)  
εἰρήνη, -ης (ἡ).- Paz.  
εἰς.- (preposición de acusativo) A, hacia.  
Ἑρμης, -ου (ὁ).- Hermes.  
ἤδη.- (adv.) Ya.  
ἡδονή, -ῆς (ἡ).- Placer.  
θάλαττα, -ης (ἡ).- Mar.  
θεά, -ας (ἡ).- Diosa.  
θεράπαινα, -ης (ἡ).- Sirvienta.  
θύω.- Sacrificar.  
  
καλή.- Hermosa. (adj. en -η)  
  
κόμη, -ης (ἡ).- Cabellera.  
κόρη, -ης (ἡ).- Muchacha.  
Μοῦσα, -ης (ἡ).- Musa.  
πηγή, -ῆς (ἡ).- Fuente.  
ποιητής, -ου (ὁ).- Poeta.  
πολλάκις.- (adv.) Muchas veces.  
σπουδαία.- Diligente. (adj. en -α pura)  
τάλαινα.- Desdichada. (adj. en -α mixta)  
τράπεζα, -ης (ἡ).- Mesa.  
τέχνη, -ης (ἡ).- Técnica, arte.  
τιμή, -ῆς (ἡ).- Honra, honor.  
τίκτω.- Producir.  
φιλία, -ας (ἡ).- Amistad.  
ψυχή, -ῆς (ἡ).- Alma.  
ὦ (interjección) Oh.

## Artículo

El artículo es una parte de la oración que sirve principalmente para circunscribir la extensión en que ha de tomarse el nombre al cual se antepone, haciendo que este, en vez de abarcar toda la clase de objetos a que es aplicable, exprese tan solo aquel objeto determinado ya y conocido del que habla y del que escucha. Es la palabra que se antepone al sustantivo para indicar sus accidentes de género y número.

Existen dos clases de artículos

- ✓ Los determinados o definidos (el, la, los y las) Los artículos determinados o definidos son los cuales se utilizan cuando se conoce el sustantivo.
- ✓ Los indeterminados o indefinidos (un, una, unos y unas)
- ✓ Los artículos son formas gramaticales que anteceden al sustantivo y aportan información sobre él. Por ejemplo: una niña, los alumnos, las razones, un día.

## Sustantivo

Los sustantivos son palabras con las que se designan y clasifican los seres y las entidades de la realidad o de la ficción. Los sustantivos se clasifican en:

**Los nombres comunes.** Permiten nombrar a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, sin particularizar su significado como *hombre, caballo, casa, auto*. Agrupan los objetos que denominan por sus características, sin expresar rasgos distintivos. Por eso, se consideran sustantivos genéricos.

**Los nombres propios.** Identifican e individualizan a un ser para diferenciarlo de otros de una misma clase. Dentro de los nombres propios se encuentran los antropónimos, que son los nombres y los apodos de las personas, como por ejemplo *Ramón, Carmen y Lola*, y los topónimos, que son los nombres de lugares geográficos, como por ejemplo *Buenos Aires* o *Almería*. Tienen referencia única y carecen de significado lingüístico. En idioma español, los nombres propios se escriben con letra inicial mayúscula.

**Los nombres concretos.** Designan seres que se perciben por los sentidos, pero no quiere decir que existan en la realidad, como sucede por ejemplo con las *hadas* o los *unicornios*, que son seres imaginarios representados mediante imágenes.

**Los nombres abstractos.** Designan conceptos que se puede percibir solamente por la mente y no por los sentidos, en forma de ideas, como ocurre por ejemplo con el *miedo* y la *belleza*. Los nombres abstractos se clasifican en:

*Abstractos de fenómeno:* Están relacionados con sustantivos que designan acciones, estados o sus efectos, por ejemplo, *lectura, caminata, causa*.

*Abstractos de cualidad:* Están relacionados con adjetivos y designan cualidades o propiedades de los objetos o de los seres, por ejemplo, *belleza, maldad, pureza*.

*Abstractos de números o cuantitativos:* Cuantifican tanto de forma precisa como de forma imprecisa, por ejemplo, *cantidad, longitud*.

**Los sustantivos contables.** Señalan entes que se pueden contar, por ejemplo, *cinco niños, tres rocas, trece euros*. Los sustantivos contables se combinan con cuantificadores plurales sin alterarse semánticamente.

**Los sustantivos no contables.** Señalan realidades que no se pueden contar salvo al referirse a clases o variedades distintas, por ejemplo: *leche, humor, aire, humo, basura*. Los sustantivos incontables solamente pueden combinarse con cuantificadores en singular sin modificar su significado. Solo admiten numerales cardinales o cuantificadores plurales cuando indican una clase o modalidad. Por ejemplo: "Tres vasos de leche", "Muchos vasos de leche", "Mucha leche", "Los humos emitidos por los ácidos suelen ser nocivos", "Mucho aire". Ellos se clasifican por mitades de acuerdo con el pronombre personal.

**Los nombres individuales.** Designan en singular un ser contable de un conjunto de seres, como por ejemplo *perro* y *cerdo*. Designan a un único ser, pero en idiomas con plural gramatical admiten el morfema del plural para designar a más de uno.

**Los nombres colectivos.** Designan en singular un conjunto de seres contables que presentan una semejanza, como por ejemplo *jauría* y *piara*. Tienen inherente la idea de pluralidad sin

necesitar un morfema que lo exprese, pero no en el sentido de uno más uno, sino en cuanto a conjunto colectivo formado por varias unidades de la misma cosa designada.

**Actividad 6. De manera individual, elabora en tu libreta una tabla comparativa sobre la clasificación de los sustantivos.**

### **Adjetivo**

El adjetivo es una clase de palabra o parte de la oración que califica al sustantivo, y que aporta información adicional o complementa su significado. El adjetivo se coloca delante o después del sustantivo concordando en género y número. Los adjetivos determinan a los sustantivos al especificar o resaltar sus características. Por ejemplo, 'la pelota amarilla', 'el carro viejo'. También se utilizan ampliamente para realizar descripciones generales o abstractas. Por ejemplo, 'el color amarillo de las flores', sin especificar el tipo de flor, o 'fue una difícil competencia', siendo 'difícil' un adjetivo abstracto.

Desde el punto de vista semántico, el adjetivo puede expresar diversas características como: cualidades (bello, alto), estados (soltero, triste, feliz), actitudes (activo, idealista), posibilidades (probable, increíble), procedencia o nacionalidad (mexicano, argentino), entre otros.

El adjetivo se caracteriza por tener flexión, es decir, morfemas que se combinan con su lexema concordando en género (femenino/masculino) y número (singular/plural). Si el sustantivo no posee variación de género se debe recurrir al artículo que lo acompaña. Por ello el adjetivo dependen del sustantivo adyacente para establecer su forma, sea que varíe o no. Por ejemplo, 'libre/libres', 'infantil/infantiles', 'bueno/buena', 'isósceles'.

## **Tipos de adjetivos**

Existen diferentes tipos o categorías de adjetivos que se emplean a diario a fin de destacar las características o determinar los sustantivos a los que nos referimos. A continuación se presentan los tipos de adjetivos más utilizados.

### **Adjetivos calificativos**

Los adjetivos calificativos son aquellos que describen o califican al sustantivo o sujeto de la oración al resaltar una o más cualidades. Algunos de los más utilizados son: lindo, feo, alto, bajo, simpático, amable, lento, rápido, atento, pequeño, grande, gordo, delgado, curioso, feliz, triste, nuevo, viejo, amarillo, azul, rojo, verde, simple, sucio, limpio, fuerte, frágil, cruel, ancho, delgado, alegre, afectuoso, entre otros, por ejemplo:

'Su hija es muy alta para la edad que tiene'.                      'El coche azul es de mi tío'.

### **Adjetivos demostrativos**

Determinan una relación de proximidad que existe en relación al sustantivo del que se habla. Son: este, ese, eso, esa, aquel, aquella, estos, esos, esas, aquellos, aquellas, por ejemplo:

'Este apartamento es mío'.                      'Aquella lavadora es buena'.

### **Adjetivos posesivos**

Los adjetivos posesivos se caracterizan por atribuir al sustantivo una idea de pertenencia o posesión. Estos adjetivos pueden ir antes o después del sustantivo y son: mi, tu, su, nuestro/nuestra, vuestro/vuestra, mis, tus, sus, nuestros/nuestras, vuestros/vuestras, por ejemplo:

Ese libro es mío'.                      'En nuestra casa tenemos una chimenea'.

## **Adjetivos determinativos o determinantes**

Son los adjetivos que introducen o identifican el sustantivo en la oración, por lo que no lo describe sino que lo especifica y limita su alcance. Son adjetivos ampliamente utilizados y que concuerdan en género y número con el sustantivo, por ejemplo:

'Algunas amigas'.      'Esta pelota'.

## **Adjetivos indefinidos**

Son los adjetivos que se identifican por no precisar suficiente información en relación al sustantivo. Los más utilizados son: algún, algunos, tantos, bastante, cierto, cada, cualquier, cualquiera, demasiados, escasos, demás, mucho, poco, ningún, ninguno, más, mismo, otro, todos, varios, sendos, tal, cierto, cada, por ejemplo:

'Pocos maestros asistieron a la reunión'.      'Algunos alumnos son deportistas'.

## **Adjetivos numerales**

Expresa la cantidad numérica del sustantivo al que acompañan, estos pueden ser cardinales (uno, dos, tres, siete, nueve, etc.), ordinales (primero, segundo, tercero, quinto, último), múltiplos (doble, triple, cuádruple) o partitivos (medio, tercio, quinto, etc.), por ejemplo:

'Hace dos años que nos vimos'.      'Lo llamé tres veces'.

## **Adjetivo gentilicio**

Identifican el origen de las personas u objetos, el cual puede referirse a un continente (América, África, Europa, Oceanía o Asia), un país, una región, provincia o ciudad. Sin embargo, el gentilicio más empleado hace referencia a los países, por ejemplo:

'Su hija es mexicana'.      'Mis primos son asiáticos'.

## **Actividad 7. Elabora un cuadro sinóptico sobre el tema tipos de adjetivos, aplicando una breve referencia de cada uno y un ejemplo**

### **Pronombre**

Se conoce como pronombre a la clase de palabra cuya función es sustituir al sustantivo, adjetivo o adverbio. Los pronombres se encuentran presente en todas las lenguas del mundo, con la finalidad de indicar la persona del discurso o situar en el tiempo y espacio, sin utilizar el nombre, lo que permite una lectura fluida por motivo del uso innecesario de los sustantivos. Por otro lado, los pronombres indican género, número y persona. En cuanto a su etimología, la palabra pronombre proviene del latín "*pronōmen*" que significa "en lugar del nombre" o "por el nombre".

### **Tipos de pronombres**

Según sus diversas características y funciones, los pronombres se clasifican de la siguiente manera:

Pronombres enclíticos. Se caracterizan por ir unidos al verbo. Por ejemplo: cuéntamelo, dígaselo, dime.

Pronombres interrogativos. Sirven para preguntar sobre algo de lo que se está hablando en el discurso, por ejemplo: dime quién es.

Pronombres personales. Sirven para mencionar a la persona que participa en el discurso, desde el punto de vista formal, los pronombres personales presentan formas distintas, no solo en función del género y el número de los sustantivos, sino también de la persona (1°, 2°, 3°), por ejemplo: Vanessa irá a la fiesta con nosotros / ella irá con su novio.

Pronombres posesivos. Indican la posesión de una cosa por parte de alguna de las personas que participa en el habla. Posee flexión de género, número y persona, estos son: mío (s), tuyo (s), suyo (s), nuestro (s), vuestro (s), por ejemplo: aquella casa es nuestra.

Pronombres proclíticos. Se identifican por ir antes del verbo sin formar una palabra, por ejemplo: me lo contó, se lo dije.

Pronombres relativos. Señalan a otras palabras, oraciones u ideas aparecidas anteriormente y también introducen oraciones subordinadas. Los pronombres relativos son: donde, que, el, la, lo(s), las que, las cuales, lo que, quien, quienes, donde, cuyo(s), cuya (s), por ejemplo: A quien no madruga, Dios no lo ayuda.

Pronombres reflexivos: Se caracterizan porque la acción verbal recae sobre el propio sujeto, por ejemplo: "nosotros nos divertimos mucho en la fiesta", "yo me caí".

**Actividad 8. Realiza una lista de los tipos de pronombres, escribiendo un ejemplo diferente de los que se citan en el texto.**

## **Verbo**

Se conoce como verbo una clase de palabra cuyo significado indica la acción, el estado o proceso que realiza o sufre cualquier realidad mencionada en la oración. En la oración, el verbo funciona como el núcleo del predicado. Al igual que otras palabras, el verbo presenta lexema, en el que reside el significado verbal, y morfemas de persona y número. Tiene, además, morfemas de tiempo, modo y aspecto.

## **Modos verbales**

Los modos verbales son la forma en que los verbos pueden expresarse. En este sentido, existen tres grandes modos verbales:

## Indicativo

En el modo indicativo el hablante expresa acciones concretas o reales.

Modo indicativo	Tiempos	Ejemplos
Simple	Presente Pretérito perfecto Futuro Condicional simple	Yo juego Yo jugué Yo jugaré Yo jugaría
Compuesto	Pretérito perfecto compuesto Pretérito pluscuamperfecto Pretérito anterior Futuro perfecto Condicional perfecto	Yo he jugado Yo había jugado Yo hube jugado Yo habré jugado Yo habría jugado

## Subjuntivo

En el modo subjuntivo, el hablante expresa deseos, dudas, temores.

Modo subjuntivo	Tiempos	Ejemplos
Simple	Presente Pretérito imperfecto Futuro	Yo amé Yo amara o amase Yo amaré
Compuesto	Pretérito perfecto Pretérito pluscuamperfecto Futuro perfecto	Yo haya amado Yo hubiera amado Yo hubiere amado

## Imperativo

En el modo imperativo el hablante transmite una orden o petición como, por ejemplo:

“Vete inmediatamente”.

“Cierra la puerta, por favor”.

“¡Cálmate! Me pones nerviosa”.

## Conjugación de verbos

Los verbos regulares siguen un modelo de conjugación según la terminación de su infinitivo:

Infinitivos terminados en “ar”: verbos de la primera conjugación (saltar, caminar, amar, arrastrar, cantar, bailar).

Infinitivos terminados en “er”: verbos de la segunda conjugación (correr, comer, temer, suceder, ceder, beber).

Infinitivos terminados en “ir”: verbos de la tercera conjugación (vivir, morir, sacudir, ir, existir, corregir).

Los verbos irregulares tienen una conjugación especial que no obedece a la regla general.

## Formas verbales

Las formas verbales son:

### Infinitivo

Es la forma que se utiliza en los diccionarios para dar entrada al significado de cualquier verbo, y es la forma empleada para nombrar su conjugación, en la oración puede hacer las funciones de verbo y sustantivo. Ejemplos:

“Comer bien es fundamental para la salud”.

“Puedes venir a vernos”.

“Vamos a caminar en la playa”.

## Gerundio

Indica la circunstancia que rodea a la acción verbal. Ejemplos:

“Hay músicos tocando en la plaza”.

“Llegó corriendo a clase porque era tarde”.

“Me quedé durmiendo en casa de mi abuela”.

## Participio

Es la única forma que admite flexión de género y número. En la oración puede asumir funciones de adjetivo. Ejemplos:

“La cámara está estropeada”.

“La canción fue interpretada por el mejor tenor de la escuela”.

“Nosotros ya tenemos reservada la mesa para la cena de hoy”.

## Clasificación de los verbos

Desde el punto de vista de su morfología, los verbos se dividen en regulares, irregulares, impersonales, defectivos, y pronominales.

### Verbo regular e irregular

Los verbos regulares no presentan variación en su raíz, como: amar, comer, vivir, sonreír, entre otros. Por el contrario, los verbos irregulares presentan variación en su raíz, por ejemplo: dar (doy, dimos, diere), saber (sé, supe), medir (mido, midió, midan).

## Verbo transitivo e intransitivo

Un verbo es transitivo si su acción pasa a una persona o cosa distinta del sujeto que la ejecuta, los verbos transitivos precisan de un complemento directo para completar su significado. Por ejemplo: “He leído el libro que me prestaste”, “Jorge come una manzana”, “Nos compramos los zapatos para la boda”.

Por su parte, el verbo intransitivo es cuando su acción no pasa a una persona o cosa distinta del sujeto que la ejecuta. Los verbos intransitivos tienen significado pleno, y no necesitan un complemento directo.

Por ejemplo: “Me marchó a casa”, “Vengo del hospital”, “El entrenador habló con todo el equipo de natación”.

**Actividad 9. En una tabla comparativa, cita ejemplo de los modos verbales, formas verbales y clasificación de los verbos.**

## Prefijos

Los prefijos son un procedimiento morfológico moderadamente frecuente en los idiomas del mundo; alrededor de un 40 % de los idiomas del mundo utilizan en alguna medida importante los prefijos como parte de la morfología

Los idiomas exclusivamente o casi exclusivamente prefijantes son solo un 16 % de los idiomas del mundo. Los idiomas que usan preferentemente sufijos se concentran en África (especialmente entre los idiomas nigerocongoleses) y en el centro de México (especialmente entre los idiomas otomangueanos).

En muchos idiomas —como los idiomas indoeuropeos— los prefijos son bastante asimétricos respecto a los sufijos, ya que se usan en la derivación, pero no en la flexión.

En el idioma español, el uso y la ortografía de los prefijos están bastante definidos desde tiempos antiguos, sobre todo en comparación con otros idiomas como el inglés. Sin embargo, la Asociación de Academias de la Lengua no ofrecieron regulación normativa respecto a su escritura hasta la *Ortografía de la lengua española* de 2010.

Al proceso para crear nuevas palabras o neologismos mediante prefijos se lo conoce como «prefijación». La prefijación puede ser una clase de derivación o de flexión, aunque esto último es tipológicamente menos frecuente; por ejemplo en español prácticamente todos los prefijos son derivativos.

La mayoría de los prefijos del español provienen de antiguas preposiciones latinas. Sin embargo la clase de los prefijoides son raíces latinas o griegas, usadas para formar neologismos.

### Tipos de prefijos

Podemos clasificarlos por sus características, por su posición o por su origen. Por sus características, podemos decir que existen dos tipos de prefijos: los prefijos propiamente dichos y los prefijoides. Estos últimos poseen un carácter parecido al de los prefijos, aunque con algunas diferencias:

- Poseen un significado léxico, porque son, en realidad, sustantivos que provienen de lexemas latinos, griegos o extranjeros, no de preposiciones.
- Forman series no de palabras derivadas, sino de palabras compuestas, ejemplos: *aeropuerto, aeroflota, aerotransportado, aeromoza*
- Como formantes léxicos, pueden aparecer tanto a principio como a final de las palabras como sufijos, ejemplos: *filo soviético bíblio filo, grafo 'manía / reprografía, fagocitar, aerófago.*

En cuanto a su posición, algunos prefijos pueden superponerse a palabras derivadas formadas con otros prefijos (por ejemplo: *redescubrir*); otros se sitúan delante del lexema directamente.

En cuanto a su origen, la mayoría provienen del latín y otros del griego, a veces incluso a través del latín. Muchas palabras griegas fueron traducidas al latín calcando prefijos griegos con otros latinos: *metamorfosis* da lugar a *transformatio* (de donde el español «transformación»).

Por lo que toca a su significado, pueden clasificarse en estos cinco tipos:

1. De negación: a- / an-; anti-; contra-; des- / dis- / de-; ex- ; extra-; in- / im- / i-;
2. Locativos: ante-; circum- / circun- ; entre- / inter-; infra-; pos- / post; sub- / so-; super- / sobre-; trans- / tras-; ultra-; vice-.
3. Temporales: ante-; pos- / post-; pre-.
4. De intensificación: archi-; extra-; hiper-; re-; super-; ultra-.
5. De cantidad y tamaño: bi- / bis-; mini-; mono- / mon-; multi-; pluri-; semi-; uni-.<sup>5</sup>

## Sufijos

Se denomina sufijo a un tipo de morfema o afijo que se agrega después del lexema, raíz o tema de una palabra. Los sufijos pueden ser derivativos o flexivos. En la mayoría de las lenguas los derivativos preceden a los flexivos, ya que los derivativos tienden a estar más cerca de la raíz. En una lengua flexiva, muchas palabras pueden estar formadas por una raíz más un cierto número de sufijos derivativos, y posiblemente algunos u otros sufijos flexivos, aunque, todas las lenguas tienen algunas palabras invariables formadas por un único morfema.

La sufijación es el proceso más extendido en las lenguas humanas para la formación de nuevas palabras, alrededor del 70% de las lenguas del mundo usan extensivamente la sufijación, y al menos el 80% usan sufijos en alguna medida.

El vocablo latino *suffixus* derivó en sufijo, un concepto que se emplea en la gramática para nombrar al afijo que se añade en el final de una palabra. Los sufijos, por lo tanto, son afijos que se posponen, a diferencia de los prefijos (que se ponen por delante de la palabra). Esto quiere decir que el sufijo se ubica después de la raíz o del lexema.

Conocer los diferentes tipos de sufijos que existen en nuestra lengua es sumamente importante, ya que nos puede traer varios beneficios. Por un lado, nos ayuda a deducir el significado de una palabra desconocida para nosotros; por ejemplo, la primera vez que nos encontramos con el término «animación» sabremos que se trata de una acción, y que no puede ser un adjetivo, como sí ocurre con «animada», aunque ambas pertenezcan a la misma familia. El estudio de la etimología también requiere del dominio de este y otros conceptos, como son los prefijos, ya que acarrea la descomposición de las palabras en todas sus partes para intentar hallar el origen y la evolución de su significado desde la primera lengua en la que se concibió hasta llegar al castellano, en nuestro caso.

Es habitual que el sufijo sea un pronombre que se agrega a un verbo, componiendo una sola palabra. Por ejemplo: “caerse” (caer + se). En este caso, el pronombre “se” es añadido como sufijo al verbo “caer” para la creación de la palabra “caerse”, que puede emplearse en diferentes oraciones: “Al caerse, el hombre se golpeó la cabeza”, “Si sigue soplando el viento, ese cartel va a caerse”.

Los sufijos también pueden añadirse a otros tipos de palabras más allá de los verbos. El sustantivo “cuchara”, por citar una posibilidad, puede convertirse en “cucharada”, ejemplo: “El niño deberá tomar una cucharada de jarabe cada doce horas”, “Puedes endulzar el pastel con algunas cucharadas de miel”.

Un adjetivo como “hábil”, con el sufijo adecuado, se transforma en un sustantivo: “habilidad”, ejemplo: “Me gustaría hacer artesanías, pero carezco de habilidad para las tareas manuales”.

### **Actividad 11.**

**De acuerdo con el texto de sufijos, realiza en tu cuaderno cinco ejemplos de pronombres que se agreguen a un verbo, componiendo una sola palabra.**

### **Glosario**

**Acervo:**

Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia.

**Afinidad:**

1. Proximidad, analogía o semejanza de una cosa con otra.
2. Similitud o coincidencia de caracteres, opiniones, gustos, etc., que existe entre dos o más personas.

**Articular:**

1. Pronunciar las palabras clara y distintamente.
2. Producir los sonidos del habla.

**Clasificar:**

Ordenar o disponer por clases algo.

**Contexto:**

1. Entorno lingüístico del que depende el sentido de una palabra, frase o fragmento determinados.
2. Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.

**Convencional:**

1. Pertenece o relativo al convenio o pacto.
2. Que resulta o se establece en virtud de precedentes o de costumbre.
3. Dicho de un acto, de una costumbre, de una indumentaria, etc.: Que se atienen a las normas mayoritariamente observadas.

**Criterio:**

1. Norma para conocer la verdad.
2. Juicio o discernimiento.

**Discurso:**

1. Serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente.
2. Razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público.

**Dotar:**

Equipar, proveer a una cosa de algo que la mejora.

**Fisiología:**

Ciencia que tiene por objeto el estudio de las funciones de los seres orgánicos.

**Gutural:**

1. Perteneciente o relativo a la garganta.
2. Dicho de un sonido: Que se articula en la parte posterior del tracto vocal.

**Imprescindible:**

Necesario, obligatorio.

**Léxico:**

1. Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.

**Literal:**

1. Conforme a la letra del texto, o al sentido exacto y propio, y no lato ni figurado, de las palabras empleadas en él.
2. Que reproduce lo que se ha dicho o se ha escrito.
3. Dicho de una transcripción de una escritura alfabética a otra lengua, letra por letra.

**Lingüística:**

Ciencia del lenguaje.

**Ortografía:**

1. Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.
2. Forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía.

**Signo:** Señal o figura que se emplea en la escritura y en la imprenta.

**Sistema:** Conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí.

**Vocablo:** Palabra.

## Fuente de información

- Gelb, I. J. (1985). *Historia de la escritura*. Madrid, España: Alianza editorial.

- López Portillo, J. (1976). *La génesis de los signos de las letras*. México D.F., México: Editorial Libros de México S. A.
- Meggs, P. B. (2000). *Historia del Diseño Gráfico*. México D.F., México: Compañía Editorial Ultra S. A. de C. V.
- Millares, A. (1971). *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Moorhouse, A. C. (1995). *Historia del alfabeto. Breviarios*. México D. F., México: Fondo de Cultura Económica.
- <https://www.mitologia.info/afrodita-la-diosa-la-belleza-amor/>
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg131ca1.ph>
- [http://www.chironweb.org/wiki/images/Derivación\\_y\\_composición\\_\(laenus\).pdf](http://www.chironweb.org/wiki/images/Derivación_y_composición_(laenus).pdf)
- <http://www.slideshare.net/herreramarina4/composicion-y-derivacion-griegas>
- [https://griegodesiloe.files.wordpress.com/2013/09/cuadernillogriego\\_1.pdf](https://griegodesiloe.files.wordpress.com/2013/09/cuadernillogriego_1.pdf)
- <https://poliarete.iimdofree.com/recursos/>
- <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/11081/LGI-Cuadernillo%20de%20ejercitación%202018%20%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=>