

DISFENNO



CURSO
PROPEDÉUTICO

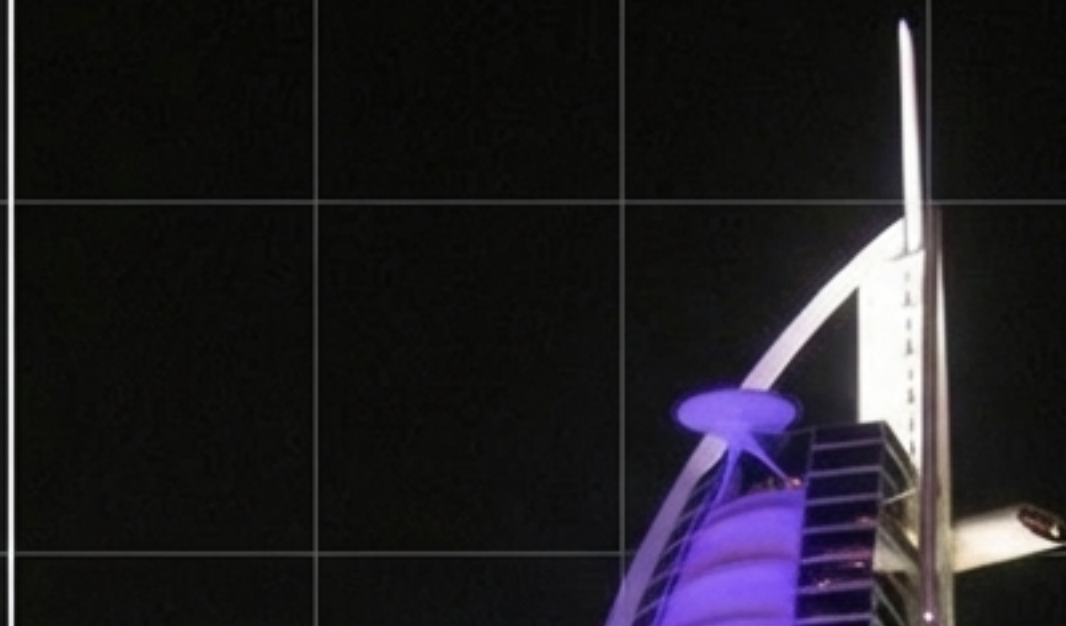
FUNDAMENTOS Y
PRÁCTICA VISUAL

FEBRERO 8 –
ABRIL 26

10 SESIONES
SÁBADOS



INDUSTRIAL



ARQUITECTURA



LENGUAJE VISUAL

¿QUÉ ES DISEÑO?

El diseño no es fruto de la especulación ni la inspiración, es un proceso estratégico. Un binomio de Función + Estética que busca un equilibrio económico, social y medioambiental.

EL LENGUAJE VISUAL

El diseñador resuelve problemas.
Antes de diseñar, se debe dominar
la organización visual.



1. ELEMENTOS
(Forma, Medida, Color, Textura)



6. GRADACIÓN



**2. INTERRELACIÓN
DE FORMAS**



7. RADIACIÓN



3. ESTRUCTURA



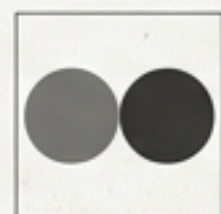
8. CONCENTRACIÓN



4. REPETICIÓN



9. CONTRASTE

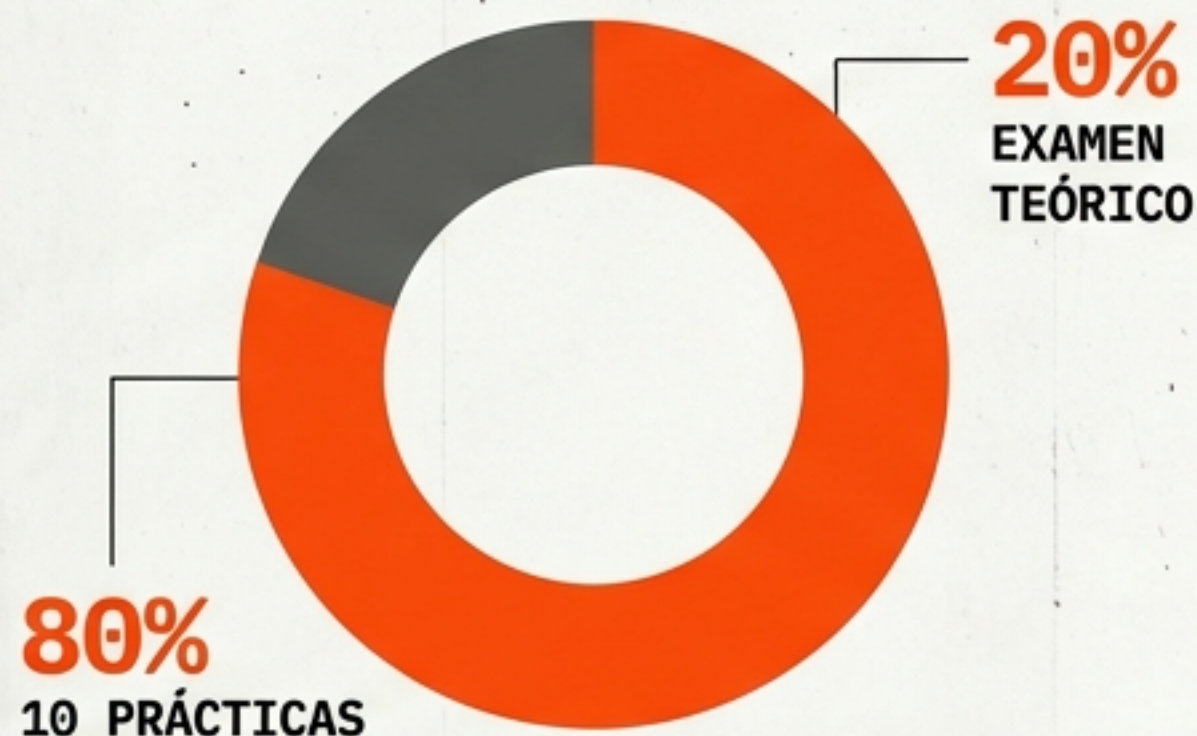


5. SIMILITUD



10. ANOMALÍA

DINÁMICA Y EVALUACIÓN



THE GRADE

$$\text{PRÁCTICAS} = 50\% \text{ CONCEPTO (Originalidad)} + 50\% \text{ EJECUCIÓN (Técnica/Limpieza)}$$

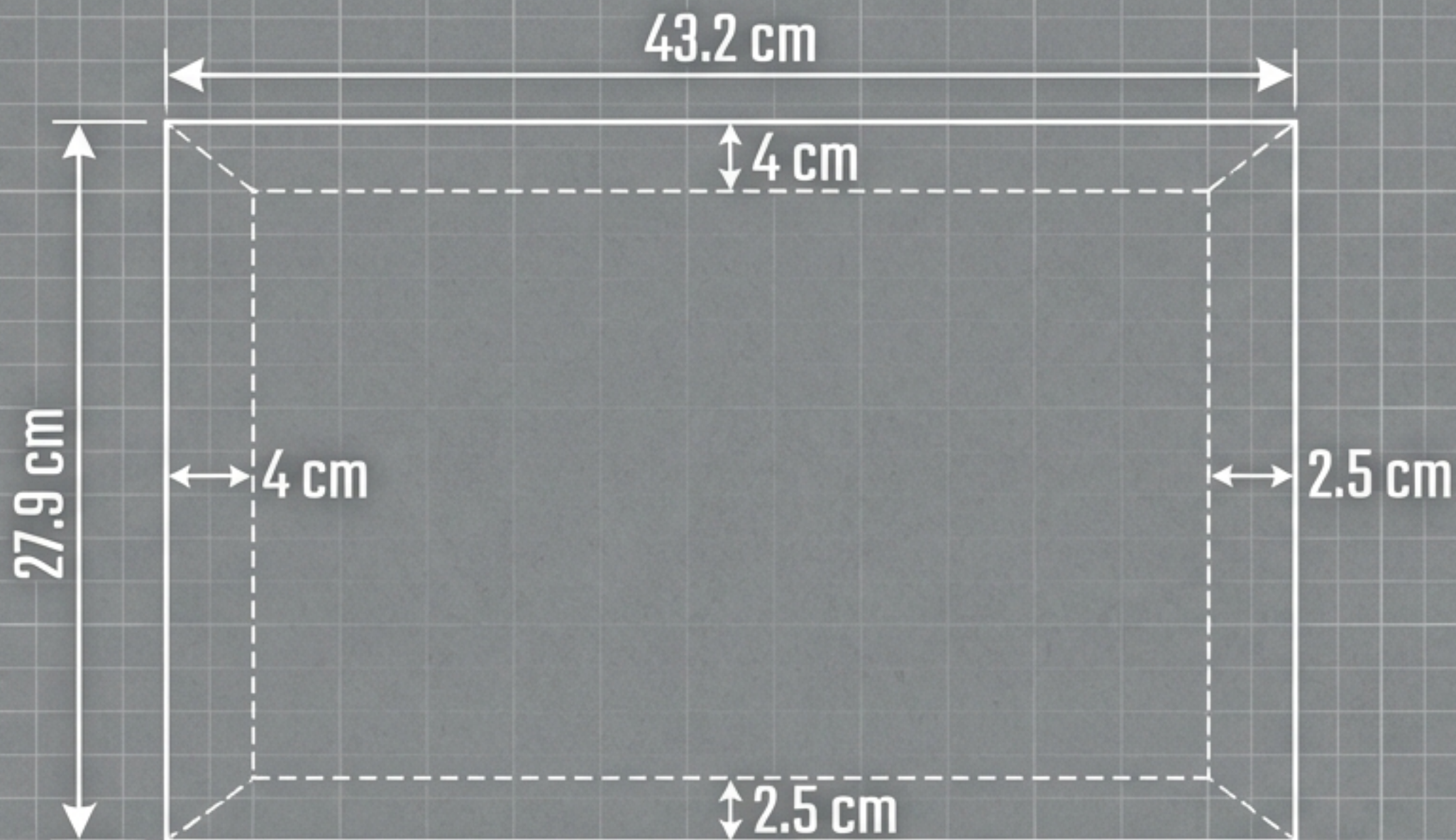
THE LOGISTICS

MODALIDAD:
Presencial y Virtual
(Cámara/Micrófono requeridos).

TIEMPOS:
5' Asistencia /
30' Tema /
40' Revisión /
15' Dudas.

REGLA DE ORO:
No hay retardos.
Acceso cerrado al inicio de clase.

FORMATO OFICIAL DE ENTREGA



**SÓLO SE EVALUARÁN LAS PRÁCTICAS
QUE CUMPLAN ESTE FORMATO.**

TÍTULO
NOMBRE
GRUPO
FECHA

MÓDULO 1: FUNDAMENTOS

PRÁCTICA 1: INTRODUCCIÓN

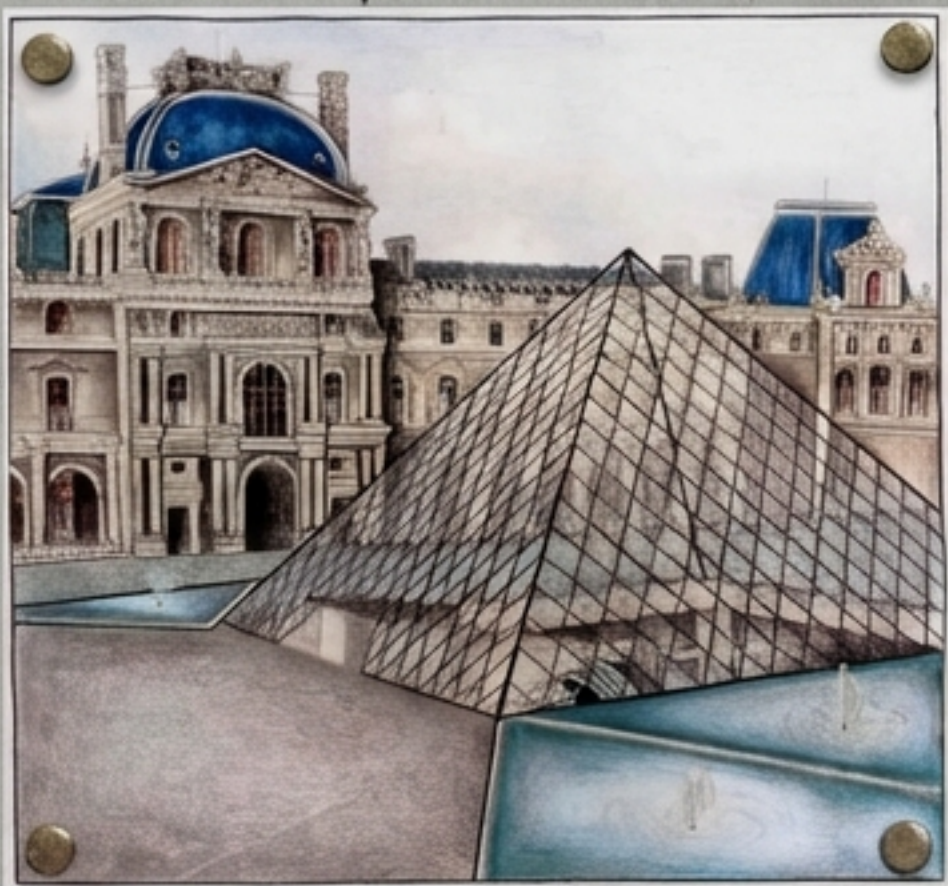
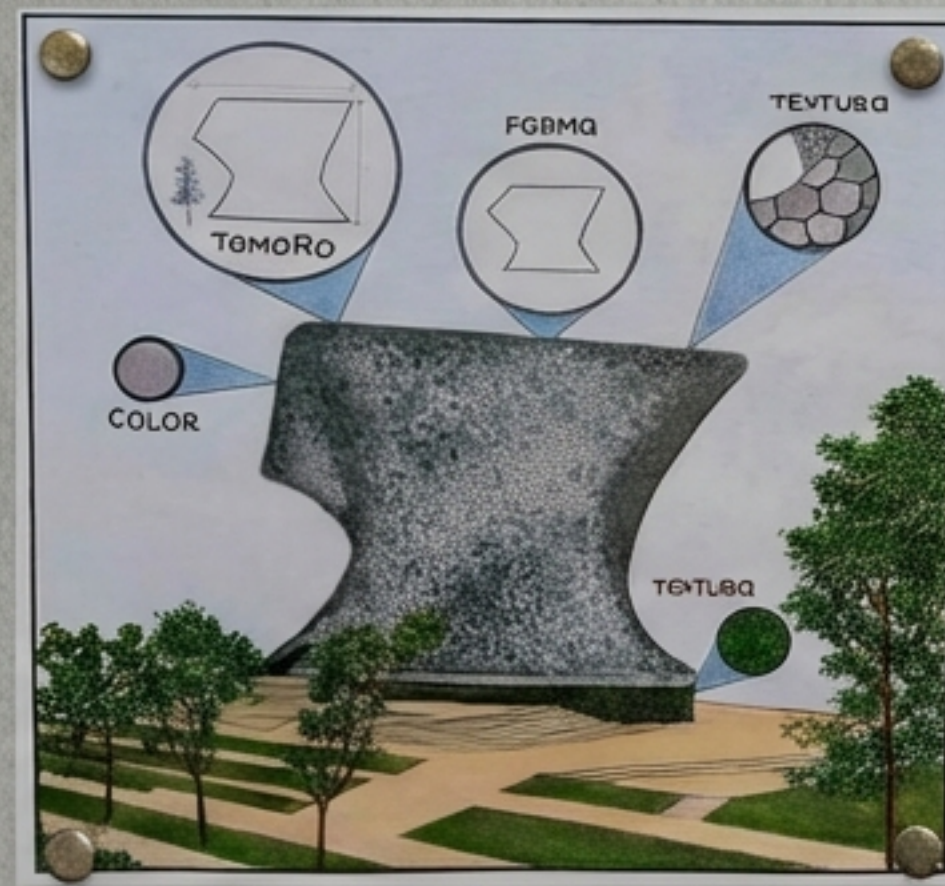


Ilustración de un elemento representativo de la carrera (Animación, Arquitectura, Diseño Industrial).

PRÁCTICA 2: ELEMENTOS



Composición libre representando:
Forma, Medida, Color, Textura.

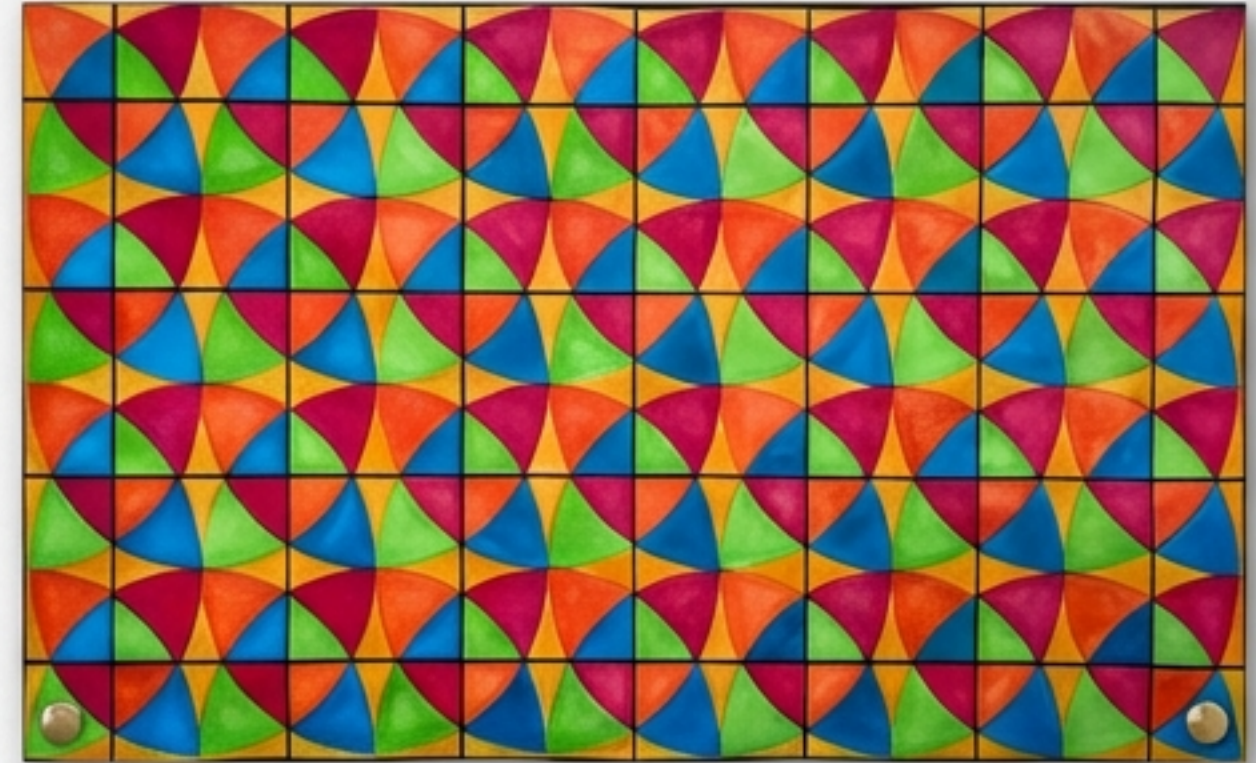
MÓDULO 2: LÓGICA DE LA FORMA

PRÁCTICA 3: INTERRELACIÓN



4 tipos de interrelación (Distanciamiento, Unión, Intersección, etc.).
TÉCNICA: SÓLO RECORTES.

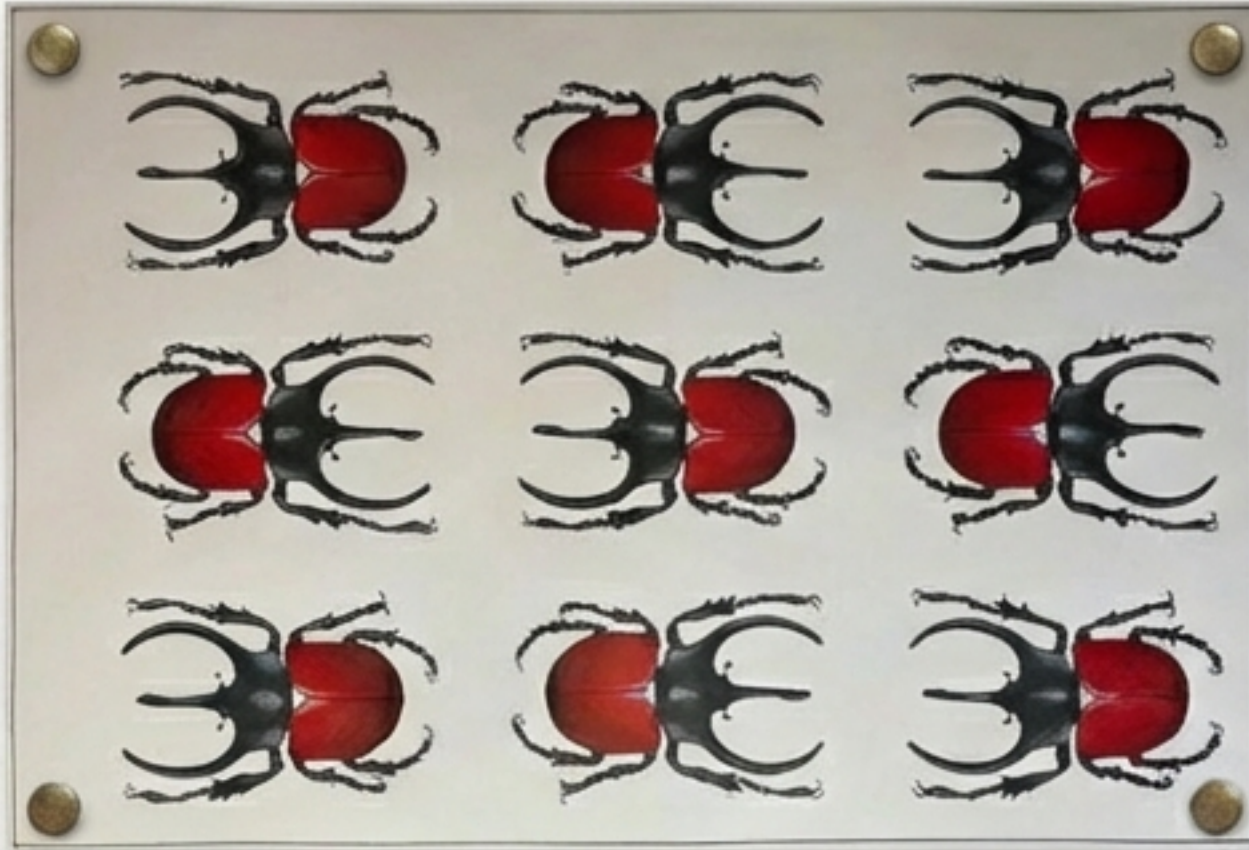
PRÁCTICA 4: ESTRUCTURA



Estructura formal activa y visible.
Cada módulo con diferente color, textura o degradado.

MÓDULO 3: RITMO Y PATRÓN

PRÁCTICA 5: REPETICIÓN



**Composición libre. 2 tipos de repetición
+ 1 variación direccional (Figura,
tamaño, dirección).**

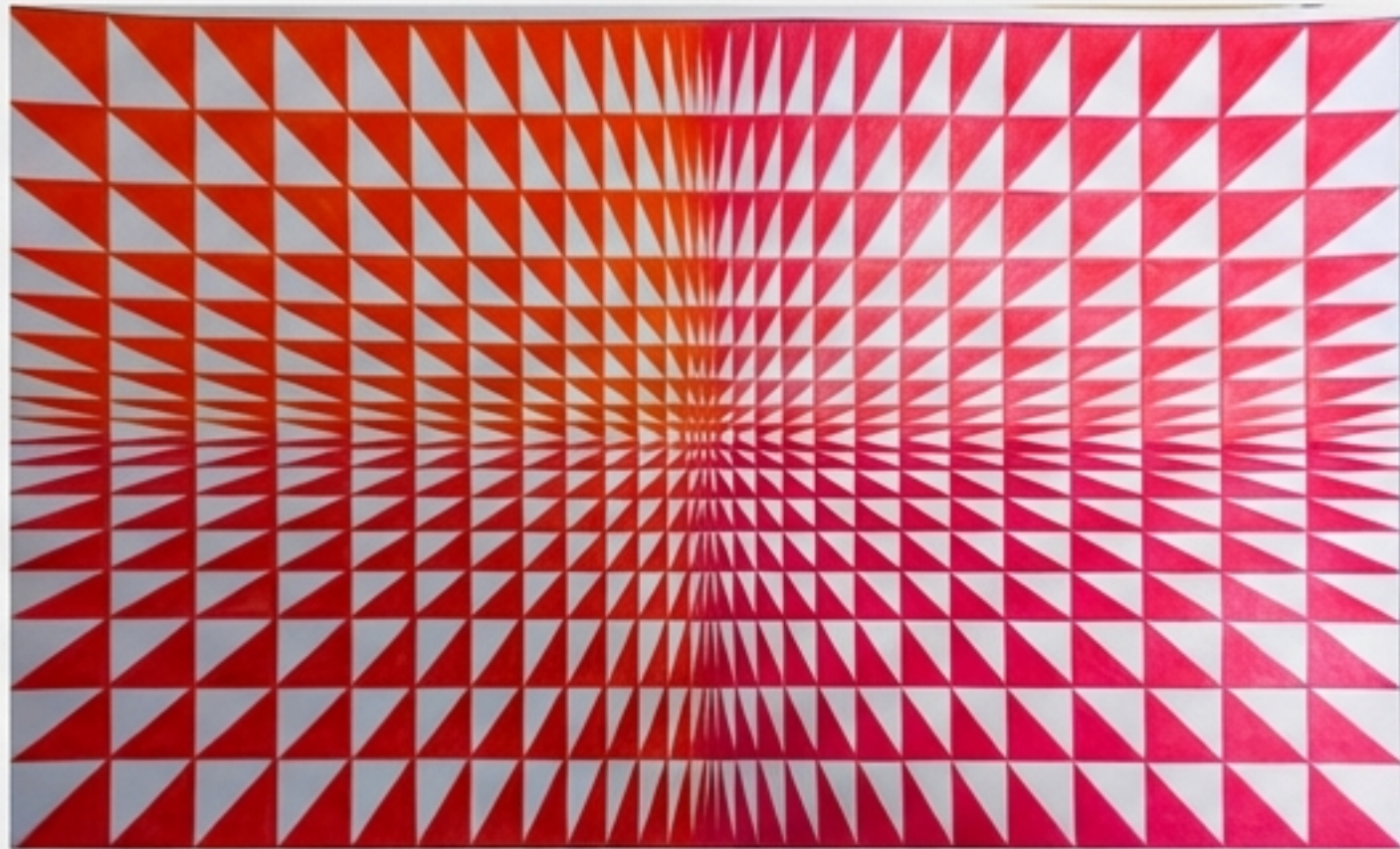
PRÁCTICA 6: SIMILITUD



**Forma orgánica con 4 variaciones de
similitud (Imperfección, Distorsión,
Unión, Tensión).**

MÓDULO 4: MOVIMIENTO Y PROFUNDIDAD

PRÁCTICA 7: GRADACIÓN



Estructura usando 1 tipo de gradación.
Adaptación de figura geométrica u
orgánica.

PRÁCTICA 8: RADIACIÓN



Estructura de radiación centrípeta.
REQUISITO: Uso obligatorio de Juego de
Geometría.

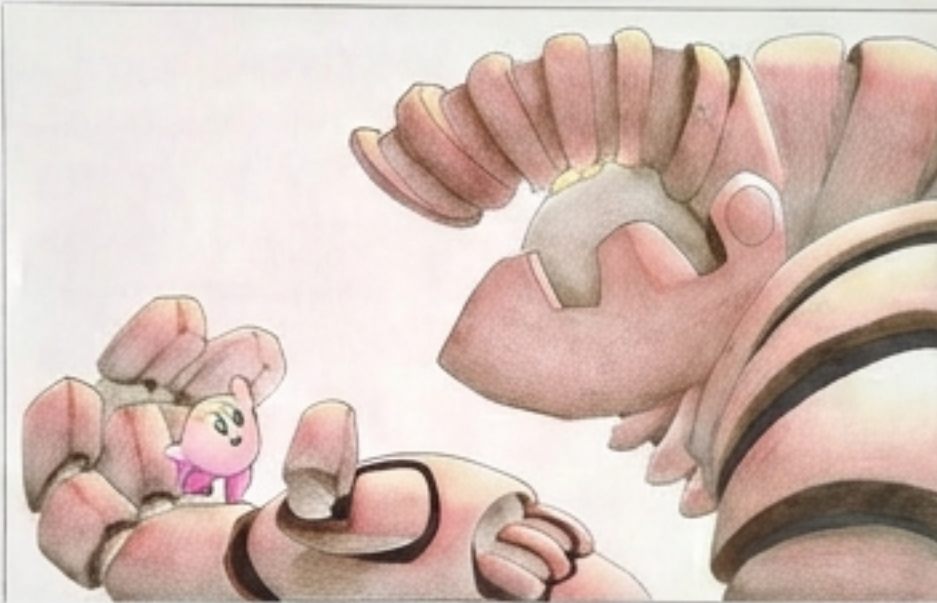
MÓDULO 5: LA RUPTURA

PRÁCTICA 9: CONCENTRACIÓN



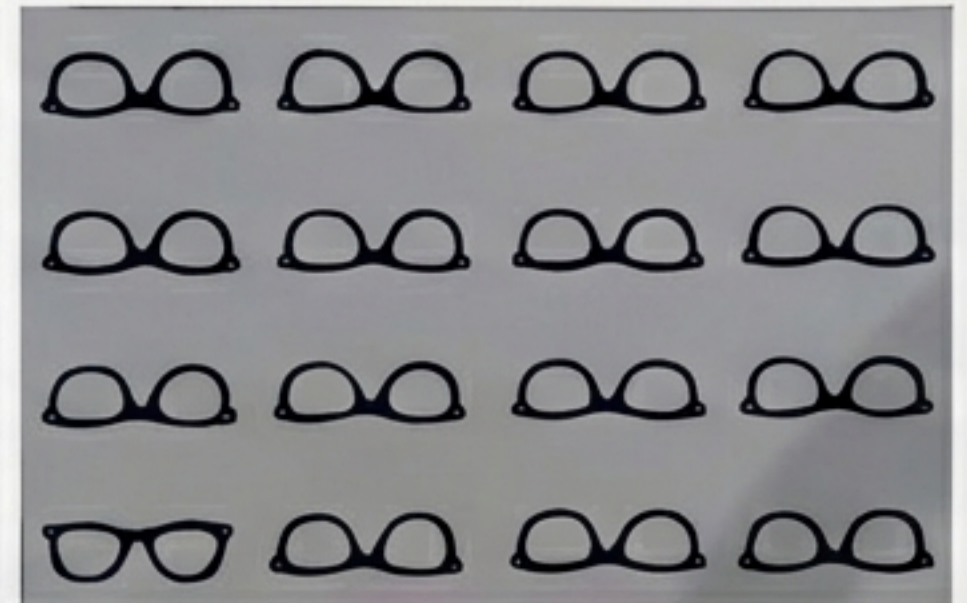
Variación por ausencias, cambios posicionales o cualitativos.

PRÁCTICA 10: CONTRASTE



Contraste de tamaño, espacio o gravedad.
NOTA: No contraste por color.

PRÁCTICA 11: ANOMALÍA

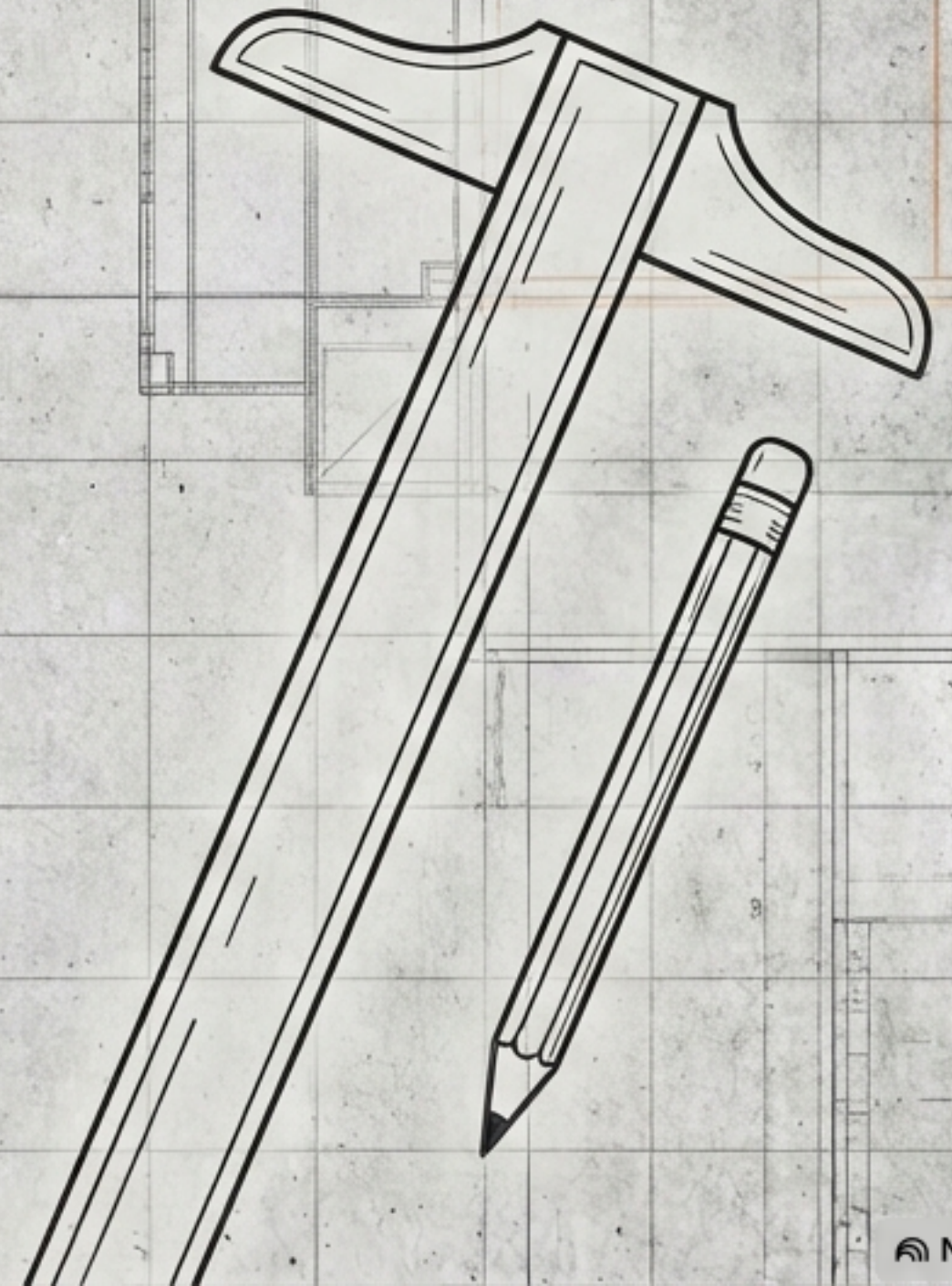


Romper la regularidad para atraer la atención.

LISTA DE MATERIALES

Procura ocupar lo que tengas en casa. Se indicará material específico cada clase.

- ☐ Hojas bond tamaño doble carta (10-15 hojas)
- ☐ Colores (Lápices de madera)
- ☐ Borrador
- ☐ Estilógrafo negro (3 mm) o pluma punto fino
- ☐ Regla T (Opcional)
- ☐ Juego de curvas y Calavera metálica (Opcionales)



PROTOCOLO DE ENTREGA

Las prácticas deben ser entregadas en fecha y hora estipulada.

```
HORARIO_NOMBRE COMPLETO_GRUPO
```

```
8AM_PALOMA PEREZ_DIS01
```



```
tarea1_final.jpg
```



A night-time photograph of the Burj Al Arab hotel in Dubai, illuminated with purple and blue lights, set against a dark sky and reflecting in the water.

BIENVENIDOS AL PROCESO

El diseño involucra varias disciplinas buscando un equilibrio.

10 SESIONES | SÁBADOS | PRESENCIAL Y VIRTUAL